

Revista

Co.incidir 34

Diciembre 2016



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Co. *i*ncidiendo

Vamos hacia la Internacional de la Esperanza,

Con militancia en la vida,

Con alegremia,

Con la tierra,

Con amistad y amistosofía,

Con asombro,

Con ontoempatía,

Con coraje de ser,

Con senti pensar poético y prosaico,

Con la mirada a los ojos,

Con la razón y la espiritualidad,

Con la ecología integral,

Con el pensamiento complejo,

Con...lo que vayamos proponiendo y

Comprometiéndonos.

Pinturas

En esta edición, la obra de Alejandro Costas



Artista plástico naif argentino, nacido el 5 de noviembre de 1958 en Ituzaingó, provincia de Buenos Aires. Estudió Ciencias Económicas, carrera que abandonó para dedicarse al Diseño Gráfico y al Dibujo Humorístico, actividades que desarrolla en su medio natal y también en el extranjero, principalmente en España. Ha expuesto, sus casi 600 obras, en más de 200 exposiciones, unas veces individualmente otras en exposiciones colectivas.

Generoso y creativo, nos autorizó sin reparos a publicar sus ilustraciones. Gracias, Alejandro, por Co. incidir.

<https://www.youtube.com/watch?v=GBwrlZc2GK0&t=106s>

Índice

Patricio Alarcón Carvacho	7
Saludo Inicial	
Matías Andrés Cepeda Monsalvo	10
Un Instante	
Patricio Alarcón Carvacho	12
Coexistencia y Educación	
André Barré	16
Otros Mundos	
Juan Francisco Serrano	18
Colibrí	
Los Magos	
María Alejandra Vidal Bracho	23
Somos Atemporales	
Miedo	
Verónica Garay Moffat	29
El Psicodrama y la Humanización de la Psicoterapia	
Juan Carlos Etcheverry Cristi	35
Equilibrio	

Advaita	42
Oveja Blanca	
Marcela Latorre	48
Un Camino para el Bien Morir	
Jasmina Jäckel	54
La mórbida belleza del infortunio femenino	
Luis Weinstein	57
La Plaza de la Amistosofía	
Julio Monsalvo	80
El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

Patricio Alarcón Carvacho



Diciembre es un mes especial en muchos sentidos, es un mes de los balances existenciales, se cuentan las sonrisas y las cicatrices, los encuentros y desencuentros, las deudas y los deudores, los panes multiplicados y el vino derramado.

Pero por sobre todo, cuánto se avanzó hacia el encuentro con uno mismo, cuantos pasos se avanzaron y/o retrocedieron hacia nuestro *onto-epicentro*. Entonces y sólo entonces sabremos, si este año nos liberó más o menos, si amamos en mayor o menos

abundancia, si existimos y coexistimos en un mayor nivel de consciencia, si aumentamos o disminuimos en salud y armonía dialógica con nuestra mismidad y otredad.

También es un mes que se asocia a ciertos regalos. Tal vez, sería bello, que este año pudiéramos abrir como regalo tres cajitas envueltas en papel azul, sería aún más bello, que la primera cajita contuviera tu ser, en la plenitud de tu presencia y sabiduría, que la segunda cajita, contuviera una aguja y un ovillo de lana azul, especialmente hilada para conectar tu ser con todos los seres existidos y por existir. Para que tú, como un costurero o costurera del amor, unas las fibras de tu alma, con las fibras de todas las almas, hasta que llegues a sentir que eres uno con el todo.

Y también pudieras abrir una tercera cajita llena de coincidencias, llena de hijos honrando a sus padres, de marinos navegando en las aguas de tus siete mares, de niños y niñas enamorados de la vida, tú con nosotros danzando de la mano de la luna llena de poetas del color de tu corazón, llena de presidentes que despiertan conectados con el bien, la verdad y la belleza de su alma, llena de países donde todos corren a comprar alegría y amistad que muchos *Julios* y *Luchos* intercambian por sonrisas y abrazos.





En este diciembre regalemos el ser a cada uno de nuestros prójimos, convirtiendo nuestra miradas en espejos, con la luz suficiente para reflejar las almas en la exactitud de su perfección.

Invitaremos a re-nacer a todos los niños interiores, para que sigan la estrella de su vocación, voz que les llama con insistencia a ser quienes son. Les abriremos las puertas que conduce al lugar de sus juegos infantiles, para que se rencuentren con su capacidad de amar y de existir y hagan de una hoja un navío, de una verdad una verdad y de su vida una ronda inagotable de vidas.

En este último mes de este año, numerado con la suma de dos mil más 16, sólo intentemos coincidir, aunque sea un instante, en la sencilla plenitud, de coexistir, para que todos los meses, años y milenios, que se sigan sumando, nunca más sean los últimos ni los primeros, sólo sean.

Matías Cepeda Monsalvo

UN
INS
TA
NTE

La
Vida
es un
lugar



hermoso,

un canto suena en soledad y un silencio lo acompaña.

El mundo se detiene un instante
para vibrar la vida con su canto

Una Vida tiene el encanto
de la simpleza en armonía con su existir.

Una Vida tiene la capacidad
de hacer callar el mundo un instante.

Una Vida tiene la fuerza
para gritar con su canto que sí es posible Existir.

Chaco, Argentina – Noviembre 2016



Patricio Alarcón Carvacho

COEXISTENCIA Y EDUCACIÓN



Coexistir o no coexistir:

Ese es el dilema a resolver para una vida personal y planetaria saludable y feliz.

“Ser o no ser”, existir o no existir, es la mitad del dilema o del camino, la otra mitad requiere necesariamente del surgimiento pleno-real-amoroso-integrativo del **otro**. Por ello el verdadero dilema, cuya resolución abre la puerta a la felicidad y la salud: es **coexistir o no coexistir**, o su equivalente **coexistir o pseudocoexistir**.



Si la educación fuera un dominio de acciones que facilitara la disminución del espesor que separa a cada ser de sí mismo y actualizara la capacidad de hacer a



existir al **otro**, también “separado de sí mismo por todo el espesor del mundo”, la educación sería el lugar-tiempo, en que se encontraran cotidianamente, dos existencias al desnudo, en la transparencia y perfección de su “ser profundo”, que tiene por vocación, responder a la llamada de ser imagen y semejanza de Dios, de actualizar para sí y con ello para el otro y el todo: el bien, la verdad, la belleza y el uno.

La pedagogía de la coexistencia tiene esa finalidad projimológica, **ser para hacer ser, existir para el coexistir y coexistir para existir**, cuya simultaneidad y recursión es imprescindible, para que no se convierta en un pseudoexistir y en un psudocoexistir. Nada puede ser desde la desconexión o desde la *negación hologramática*.

Esta projimología, ha sido expresada de mil modos y en mil momentos, la más reconocida es “ama a tu prójimo como a ti mismo”, que para hacer explícita la circularidad causal, podría también expresarse como: *ámate a ti mismo para que puedas*



amar a tu prójimo y ama a tu prójimo para que puedas amarte a ti mismo.

En el coexistir, incluido el que ocurre en el contexto educativo¹, la projimología puede describirse como la **actualización de la capacidad de explicitar amor al otro**. Esta descripción está sustentada en la convicción de que el amor es un componente originario y propio de nuestra primera naturaleza. Tanto el alma como el cuerpo son ríos, que dirigen sus aguas exclusivamente hacia la vida y por ello hacia el amor. La homologación de **amor y vida**, que también podría hacerse con los otros procesos, propios del coexistir, permite liberarse de desconexiones, fragmentaciones y de infra y supravaloraciones, que se hacen del amor, según el interés témporo-espacial-cultural-emocional-económico-etcétera. Liberación que permite, por ejemplo, sostener sin pudor que el objetivo primordial de la educación es el **amor** y su principal didáctica o metodología es la **projimología**. Porque quién aprende a amar, en consecuencia sabe amar la vida propia y del otro y por tanto sabe coexistir en co-salud y co-felicidad. La projimología referida al *cómo* lograr el objetivo o

¹ Entiéndase, en lenguaje *maturanesco*, **contexto** como un dominio de acciones y **educativo**; *redes de conversaciones*, que en su fluir transforman en la coexistencia.

qué, planteado para la educación, finalmente resulta ser un saber ya sabido, la tarea de la educación es sólo mantener intacta o volver a recordar la capacidad de amar (desde la recursión de la mismidad y la otredad) que le es natural y propio a todo niño-hombre y niña-mujer².

Si el espacio-tiempo educativo, después de todos los procesos de *liberación-humanización*³, convirtiera, cada patio, cada sala, cada pueblo, cada país, cada continente, cada planeta en un lugar de *convivencia projimológica*, el fluir de la vida se haría por fin congruente con su sentido originario: la felicidad plena y permanente.

André Barré

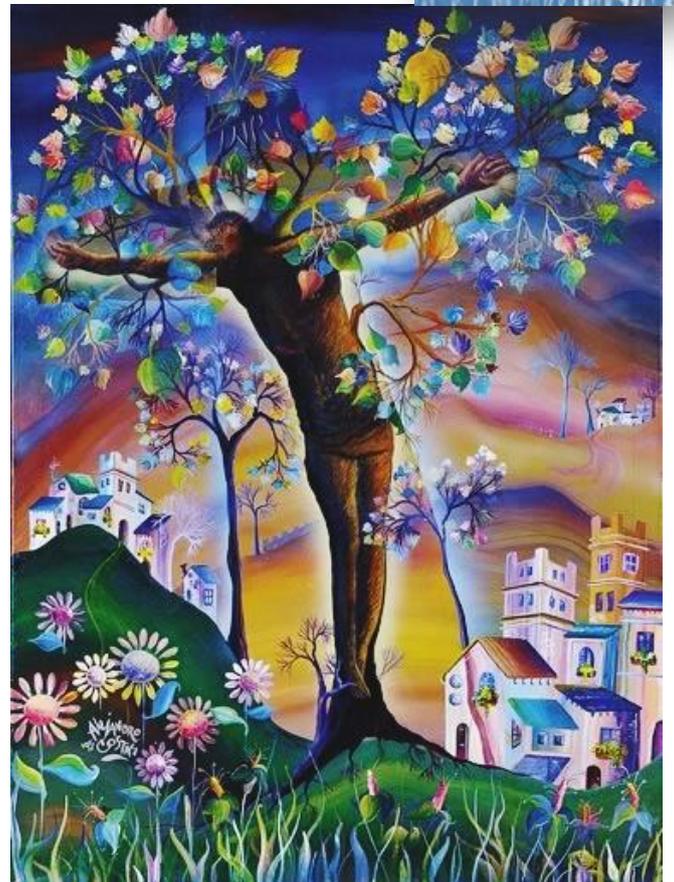
Admirador del principito y su mundo

OTROS MUNDOS

² Se intenta con esta integración, explicitar el continuo fluir y conexión de la vida y lo que conocemos como edades, sobre lo cual solemos tener la tendencia de percibirlos como, lineales, separadas y en ocasiones degenerativas.

³ Es sólo otra reiteración, de la inseparabilidad necesaria de todo, para el todo sea, en este caso entre libertad y humanidad.

Perdido en la bruma de los años,
sueño
y recuerdo,
lo que fue y pudo ser
toda una vida en existir
y en ser,
mientras tú eras tú
y yo era yo
y ellos, a lo lejos eran ellos,
detrás de las olas del mar y el
tiempo,
miro la hora y ya no era cruz
él se ha ido
y dejado inscrito su mensaje de
dolor
y amor gastado,
en venir, e ir y venir,
ya ni siquiera hay madero, sólo
temor
al desamor, la soledad, al olvido,
a la ausencia de amar, con piedad,
volar sobre un mundo voraz,
que devora la paz, la inocencia perdida,
lo bello, lo tierno y lo moral,
olvidando la mayor luz, del devenir

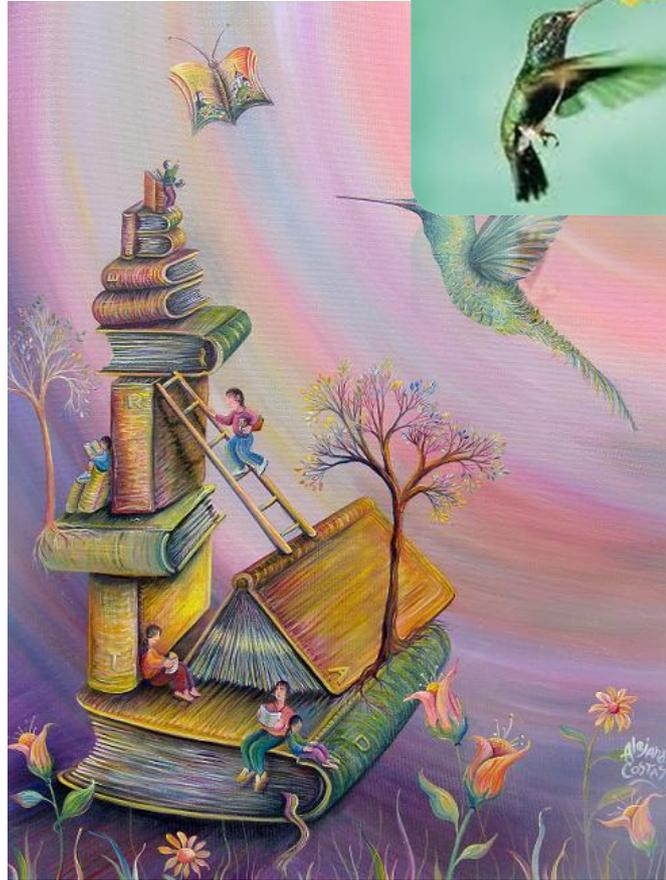


infinito y azul... azul
del que espera, más allá,
superando las sombras
en compasión y comunión con él,
nos espera
una existencia de amor.

André Barré, admirador del principito y su mundo



Juan Francisco Serrano



COLIBRÍ

(Al jardín de

llega todas las mañanas un pequeño colibrí...)

la casa

Pensé que no resistiría

No me queda claro

Cuando te perdí

Colibrí de paseo

Por el arco iris de mi vida

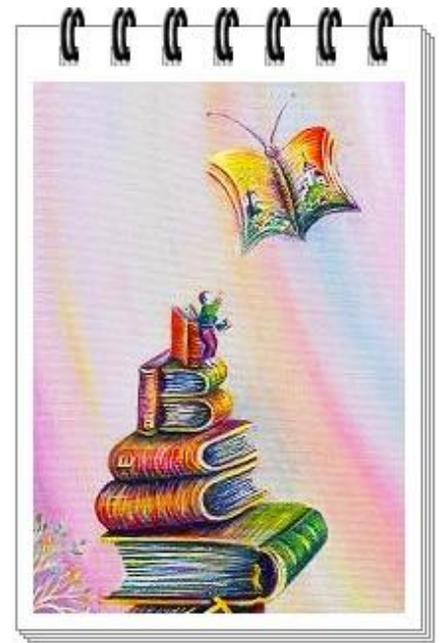
Pensaba que eras mía

No me queda claro

Cuando te perdí

*Foto: Mirta Sánchez
Isla de los Uros, Perú – Setiembre 2016*

<http://4.bp.blogspot.com/-Kkj0Ms0ts4s/T8UGUK59SRI/AAAAAAAAAns/TYTxeDFnfX>



[4/s1600/colibri+2.jpg](#)

LOS MAGOS

El grupo de renos tiraba alegremente del trineo del bonachón de Santa Claus, haciendo filigranas en el cielo y rompiendo los copos de algodón que se interponían en su camino subiendo y bajando, guiados por la roja y brillante nariz de Rodolfo, el reno guía del trineo.

Faltaba aún media hora para la media noche y todos sabían que debían ser puntuales para concluir el trabajo y volver a casa para tomar un merecido descanso luego de recorrer el mundo entero repartiendo los regalos para los niños buenos.

Abajo, en la tierra, en una de las casitas de la aldea, los tres niños de una de las familias más pobres, los Crispín, vigilaban atentamente el cielo en espera del viejo bonachón con la esperanza de que este año por fin podrían tener un regalo para Navidad, pues con esta, serían ya tres “Nochebuenas” que pasaban con la nariz pegada al vidrio de la ventana hasta más de la media noche sin haber visto a Santa ni sus regalos.





Desde lo alto, Santa Claus y los renos divisaron las lucecitas que iluminaban las ventanas de las humildes casitas de la última aldea por visitar, entonces, Santa Claus dejó por un momento el manojó de riendas que guiaban a los seis renos para subirse la bocamanga de su saco rojo de franela y ver la hora en su reloj de arena de pulsera... al mismo tiempo, Rodolfo volvió la vista para recibir instrucciones...cuando de pronto, en cuestión de segundos y sin que nadie se explicara de donde, apareció el trineo de la Señora Claus que volvía del Supermercado con las últimas compras para la Cena de Navidad a toda velocidad, que sin hacer caso a la luz roja del semáforo, atravesó velozmente el cruce de carreteras celestiales dando de frente con el trineo de su esposo. El estruendo fue tremendo... por un momento, el cielo se llenó de cajas de regalos y luego todo quedó en silencio.

Cuando Rodolfo el reno, abrió los ojos, se sentía mareado, como si hubiera bajado de un barco y le pareció escuchar el trinar de un coro de pajaritos y miles de estrellitas brillar y bailar frente a su dolorida cabeza.

Con la pata derecha, se frotó los ojos, sacudió la cabeza y con ello logró despabilarse, entonces se dio cuenta que estaba tirado en medio de un campo de nieve coloreada por la gran cantidad de papeles, cajas y moñas de los regalos de Santa Claus

que se encontraban esparcidos junto con los restos de lo que hasta hacía unos segundos, había sido un hermoso trineo último modelo. De los renos no se veía ni la punta de los “cachos” y de Santa, ni la punta de su gorro.

A unas dos millas de allí, la luz de la sala de una humilde casita se apagaba, al tiempo que los tres niñitos Crispín, con caritas de frustración por no haber recibido otra vez ningún regalo pese a haberse portado bien, daban media vuelta y se iban a acostar cabizbajos a su cuarto.

El resto de los días transcurrió sin ninguna novedad en la aldea más que el comentario de los vecinos del estruendo escuchado la otra noche en el cielo oscuro sin poder explicar ninguno el origen del mismo.

Llegada la noche del seis de enero, los hermanitos Crispín antes de irse a la cama e impulsados por una corazonada, fueron a la sala a ver una última vez debajo del arbolito de navidad si había “algo” para ellos, encontrándose con la sorpresa de ver tres enormes regalos rotulados con el nombre de cada uno.

Tomasito, el mayor, luego de abrir el suyo, con la sonrisa dibujada en su carita, corrió a la ventana a ver si lograba divisar a Santa Claus para agradecerle el tardío regalo, pero lo que vio fueron tres camellos en cuyo lomo iban montados tres hombres vestidos con turbante y una túnica de hermosos colores brillantes, a la usanza de los “Magos” del medio oriente; uno de ellos, jalaba con su camello un pequeño trineo “mono plaza” donde iba

sentado Santa Claus con la pierna derecha enyesada, riendo y gritando “¡Feliz Navidad y Feliz Día de Reyes!”... Jo Jo jo Jo.-

María Alejandra Vidal

Bracho





SOMOS ATEMPORALES

¿Qué es la edad? Categóricamente, el año que marca el calendario, no existe. Los calendarios son solamente mediciones humanas, creadas para lograr concretar nuestros negocios y convenios. Entre ellos está, el que conocemos como: “edad”. De acuerdo a la supuesta “edad”, se tienen ciertos derechos y deberes, según la cultura en que hemos nacido. Si retiráramos todos estos terrestres argumentos, sólo quedarían nuestros pasos, los latidos de nuestro corazón, los parpadeos dados y vividos en un cuerpo de material finito y destinado a la transformación.

La edad es una apreciación que etiqueta y moldea, en el marco de la sociedad en que se desarrolla nuestro viaje por la tierra. De esta forma, nos consagramos a esperar, por lo general, funestos cambios que vendrán debido a los cálculos indicados en el paradigma llamado “calendario”, que no es otra cosa que la identificación de nuestro ser con 365 días agrupados bajo el alero de un número falso rotulado como: “año”. Por qué número falso; por la sencilla razón de que el tiempo no empieza ni termina y siempre es ahora. En este sentido, si tomáramos profunda conciencia de la infinitud del tiempo, nos daríamos cuenta de que somos atemporales. Si en este presente inalterable, nos

dedicáramos sólo a ser y no diéramos por sentado que los cambios irán aminorando las condiciones favorables, sino que simplemente valoráramos cada aliento y cada acción como un derecho en la eternidad, porque ella misma nos ha creado, nuestra estadía en este plano, podría mejorar, ostensiblemente.

Al abandonar el cuerpo la energía se transforma, pero sigue viviendo en los árboles, las flores, la tierra, el aire, el fuego, la lluvia. Cada piedra en el suelo, guarda la historia de un cuerpo



que se transformó. El cambio es una cosa y el deterioro es otra.
Terminar un viaje, para iniciar otro, también es una cosa y definitivamente, creer en la muerte es otra.



MIEDO

Poema Seleccionado para Antología española

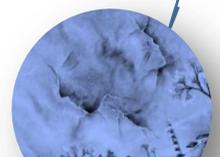
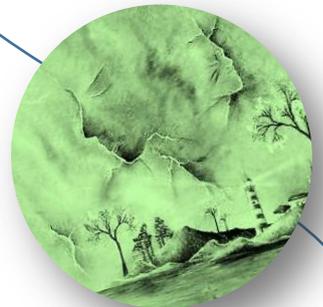
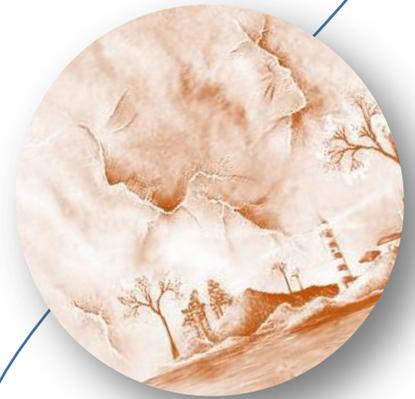
Universo de Poeta, Octubre 2016

Miedo,
Salvador aguerrido,
inhibidor de la acción;
aliado precoz;
sabio, pero ofuscado.
Hoy quiero pactar contigo,
qué te parece...
Y en este contrato,
acordaremos que
me avisas del peligro,

sólo si la situación,
verdaderamente, lo requiere.
De otro modo,
déjame ser libre;
permíteme soñar, buscar,
probar, equivocarme...
deja, por favor, que me arriesgue.



Descansa;
por qué no tomas unas vacaciones,
por tu entrega, las mereces;
viaja lejos por un tiempo.
Mira otros paisajes,
asiste a espectáculos,
prueba comida exótica;
en fin, convive con otra gente.
Eso sí, mantenemos el contacto
Tampoco quiero que me dejes para siempre.
Mientras tanto yo sabré cuidarme,
te lo prometo firmemente.
Agradezco tu valiosa labor,
como eterno vigilante,
te desvives por protegerme.
Pero ese hipnótico estado
en que me hundes, a veces,
llevándome a sentir de antemano
posibles daños inminentes,
no me gusta, me agrade.
Reconozco el ingrato papel
que la vida te confiere;
imagino que no es fácil,
para tu gran inteligencia y
tu alerta corazón,



a un mismo tiempo ser
amigo y enemigo,
santo y demonio,
sin llegar a enloquecer.

Te propongo una cita,
vámonos de juerga
y que se a lo que sea.
Firma el nuevo acuerdo:
tú te vuelves menos obsesivo
y yo un alma más despierta.
Dejemos que el futuro se presente,
y en el momento preciso
vemos lo que sucede...
Vivamos en el ahora,
perfumados con esencia de
precaución,
pero valientes...
¿te animas?
Has trabajado tanto y tan duro,
Infatigable ángel insomne,
delirante de amor,
celoso imprudente.



Verónica Garay Moffat



EL PSICODRAMA Y LA HUMANIZACION DE LA PSICOTERAPIA

Referirme al Psicodrama en esta ocasión y poder hablar de su significado a lo largo de mi práctica profesional, es contar desde la experiencia clínica por una parte y de la práctica grupal por otra, todas esas vivencias que quedan tras bambalinas, cuando se retiran del escenario sus protagonistas.

Al iniciar mis pasos como terapeuta me parecía serio enfrentar cada día al paciente desde una óptica muy objetiva y

quizás hasta racional. Si bien me he considerado, por temperamento, intuitiva por naturaleza, la aproximación al paciente tal como te la enseñan en la academia, suele ser desde la objetividad. Para esto un psicólogo cuenta con infinidad de instrumentos que logran medir rasgos de personalidad, tendencias expresadas en porcentajes, interpretación de tales pruebas de acuerdo a un método explicativo y que permite comparaciones entre las personas en estudio.

Sin embargo, pese a tal exigencia, alguna parte de mí decía que no todo podía ser tan frío, y que esos números y perfiles si bien existen, sólo son de verdadera utilidad si se pueden integrar a la vida real de quienes están consultando y pidiendo ayuda.

Es así como surge esa otra parte de la psicoterapia, que sólo es perceptible por aquellos canales de la persona del terapeuta, donde el vínculo cobra especial sentido. Hay autores que sostienen que en realidad lo que



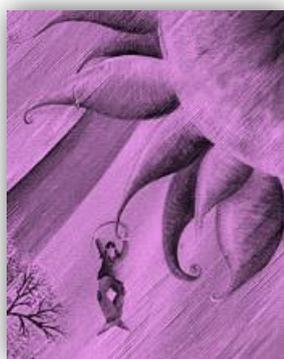
verdaderamente cura en una sesión de psicoterapia es el vínculo terapéutico.

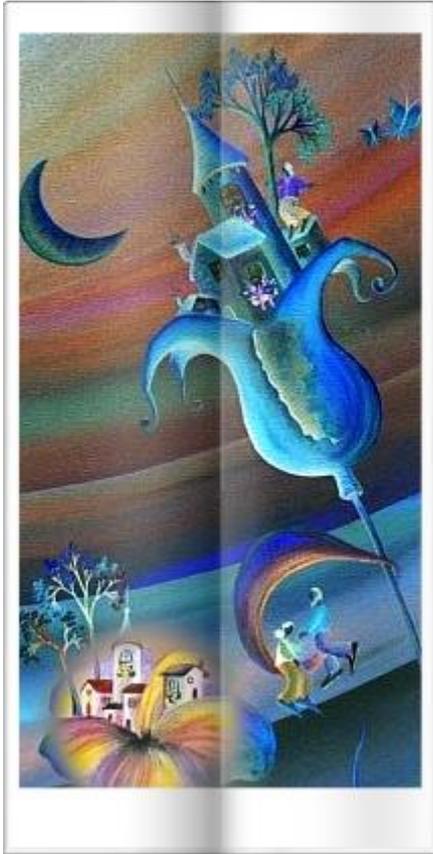


Este vínculo puede darse entre el psicólogo y el paciente, pero en un grupo resulta mucho más potente pues se producen múltiples vínculos y redes complejas que permiten observar y sobretodo experimentar el encuentro real con otros.

Por eso creo que su riqueza es aún mayor, dada la necesidad que en aquellos grupos se dé en la espontaneidad la posibilidad de desarrollar la creatividad humana. Y que otra cosa es la creatividad sino el camino para la salida de los problemas, la mirada de conjunto y el aprendizaje con todos los psicodinamismos que atañen a lo social. En el Hospital de Quillota hemos participado hasta la fecha de varias jornadas de psicodrama.

Creo que vale la pena detenerse un momento a pensar sobre qué es humanizar, y





recordar a ciertos terapeutas que pasaron a la historia por practicar esta línea teórica de la psicoterapia, que muchas veces queda rezagada a segundo término, poco incluida en los programas actuales. Sin embargo bien sabemos cuánto más necesitaríamos de ellos, pues el mundo de hoy en salud se maneja en gran medida más por maquinas llamadas computadores, y personas detrás de máquinas que se transforman finalmente en lo mismo.

Pareciera ser que el mundo de la psicoterapia de hoy tiende a ser cada vez más cognitiva y racional, aunque se pretenda agregar el apellido de emotiva a ésta sólo para darle una tonalidad afectiva y humana.

La reseña histórica del humanismo podría considerar aquí autores como Moreno, padre del Psicodrama que puso tanto énfasis en el estudio de los vínculos, la sociometría y la matriz escénica. Otro como Rogers que habló luego, de la congruencia entre lo que se dice y lo que se expresa, o Jung que desde el concepto de Sí mismo, encuentra la integración de lo consciente con lo inconsciente, junto con la incorporación de los arquetipos y de la asociación libre, el análisis de los sueños y el dibujo de los mandalas.

El Arteterapia, la Musicoterapia, las terapias de Juego en Niños, la Psicodanza y el mismo Psicodrama, son todas prácticas que tienen incorporada en su ética, la humanización de las ciencias. En el libro de la Ciencia a la Conciencia, Cecilia Montero toca esa necesidad de intersectar estas dos partes de lo humano, estos dos cerebros que tenemos (uno analítico y otro analógico), estos dos planos de la realidad que han ido tan separados en los siglos anteriores, y que recién ahora empieza a considerarse su necesidad de integración. Y esto en parte porque vemos que la ciencia por sí sola, no ha sido capaz de dar cuenta de todos los problemas que existen en la actualidad. El presente ya se ve afectado por el cambio climático, por ejemplo, y también las conversaciones sobre el espíritu y esas cosas “raras” parecen ser cada vez más urgentes. Todo lo que se ha avanzado en informática y en tecnología, no reemplazan todavía la solidaridad que surge tras algún evento catastrófico, y el ser humano rápidamente las pone al servicio de esa ayuda necesaria que parece no ser suficiente. Nos conmovemos por la desaparición de las especies en extinción y podría ser tal vez que, si no hacemos algo a tiempo por cuidar la naturaleza, el mismo habitante humano pueda desaparecer si sigue consumiendo sus recursos a la velocidad actual.



En el psicodrama necesariamente el contacto grupal lleva



dentr
o de
lo
arque
típico
, a lo
tribal
en su
exper
ienci
ación
de los

elementos que existen en el planeta. Los emergentes inconscientes actuales con frecuencia nos recuerdan que también el ser humano es una especie que podría estar en extinción como otras tantas, si no hace uso de la integración de su máximo potencial, junto con la cooperación y desarrollo de nuevas habilidades que consideren el cuidado de la naturaleza, en tiempos en que urgentemente lo requiere para su supervivencia.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989–1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

EQUILIBRIO

Quando todo pareciera
ir en contra de ti
cuando estás
a punto de llegar
a la meta
y las circunstancias
te dicen no,
ya estás abrazando
la desesperanza.



Pero algo
cambia el curso
de los acontecimientos
y una sonrisa
se plasma
por un momento
y te hace sentir
que no estás perdido...



Miras al cielo
como nunca los has hecho
y dices... ¡gracias!

Es como si cientos de partículas
cayeran sobre ti
como una lluvia fina
que no te moja
sino que te engrandece.

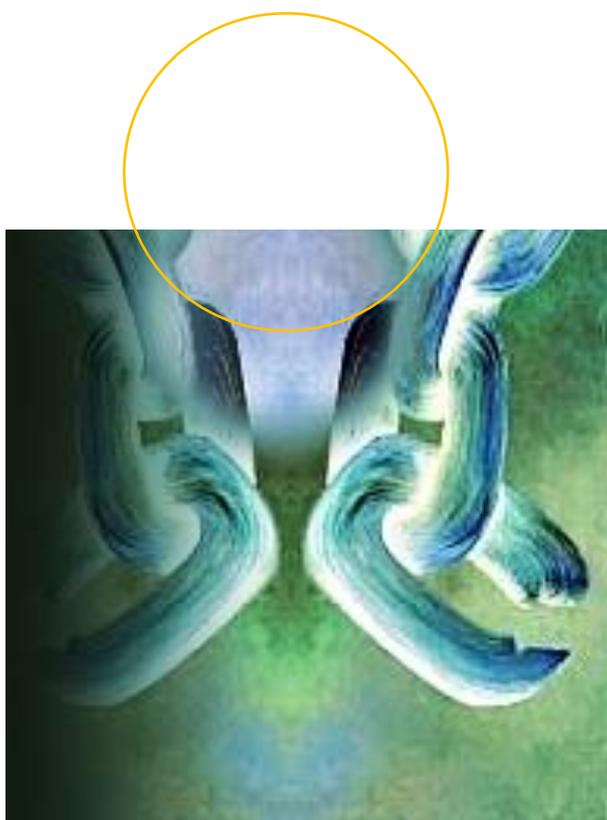
Sientes que la vida
tiene tantos sentidos,
algunos oscuros
de los que muchos
no salen
y otros para ti,
verdaderamente maravillosos.

Vuelves a creer en la vida,
y en ti,
eres un apostador,
que se energiza
con el entusiasmo
que provoca el juego

la diferencia
es que
no te aferras a ello
sino que continúas
con más ganas;
remontas la ola,
ya nadie
te puede hacer daño.

La vida
es bella
puede ser que para muchos
no sea así,
y bajo esta lógica
verán su fin.

En lo particular,



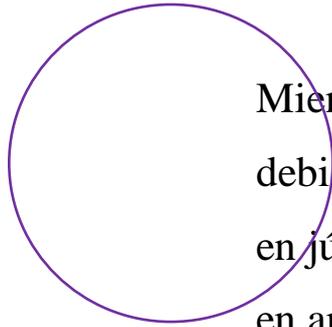
manifiesto todo lo contrario,
prefiero aferrarme
de manera vehemente
así el dolor
te quiera quebrar
la mano
así todo esté en
contrasentido;

Dios te habla de mil
formas
la cuestión es estar
presente
para que no seas tú el cadáver
que veas
pasar...

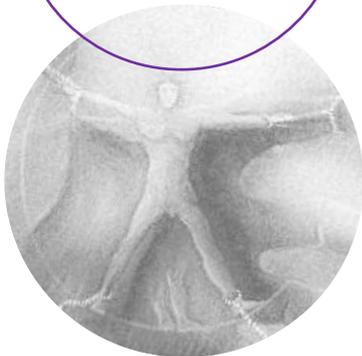
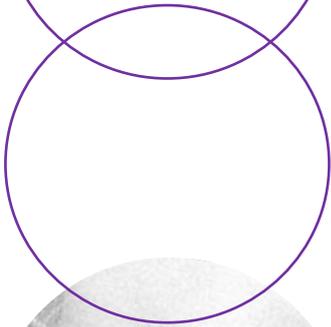
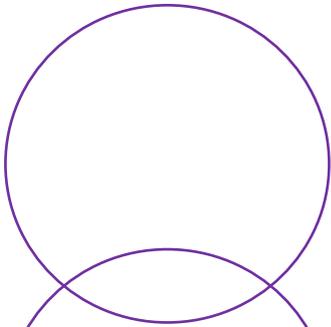
En un estado de quietud
escuchas tu voz interior
y asimilas por cada
bocanada de aire
que das
porque significa que
estás vivo
y mientras esta sea



tu condición
cientos de batallas
podrás dar
hasta que sea
la final.



Mientras tanto
debieras estar
en júbilo
en armonía con el universo
quien te da
y también te quita.



Mientras no hayas aprendido
la lección
será una lucha constante
intentando encontrar
la paz
en lugares inhóspitos
y poco fértiles.

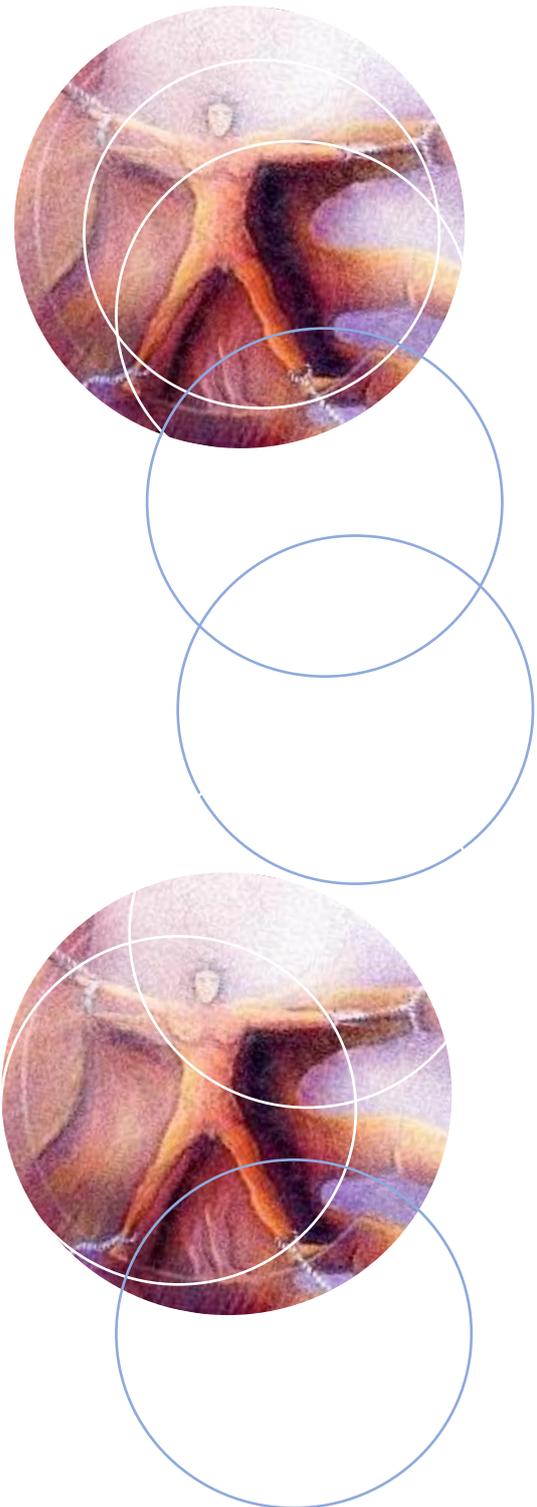
La vida es para quiénes
hayan superado este incordio,
para muchos puede ser “exitosa”
si entendemos esto

de manera correcta;
i no es en perfecto equilibrio
en un estar contigo mismo,
no será en regocijo.

Sin duda la vida pudiera pasar
toda una vida
y otras más
intentando encontrar
las “claves correctas”
eso dependerá
de qué buscas
y hasta dónde estás dispuesto a llegar.

Las circunstancias
que vendrán
como acontecimientos azarosos
los cuales vas descubriendo
al pasar el día, los meses
y el tiempo mismo
que tiene su peso
y que jamás retorna...

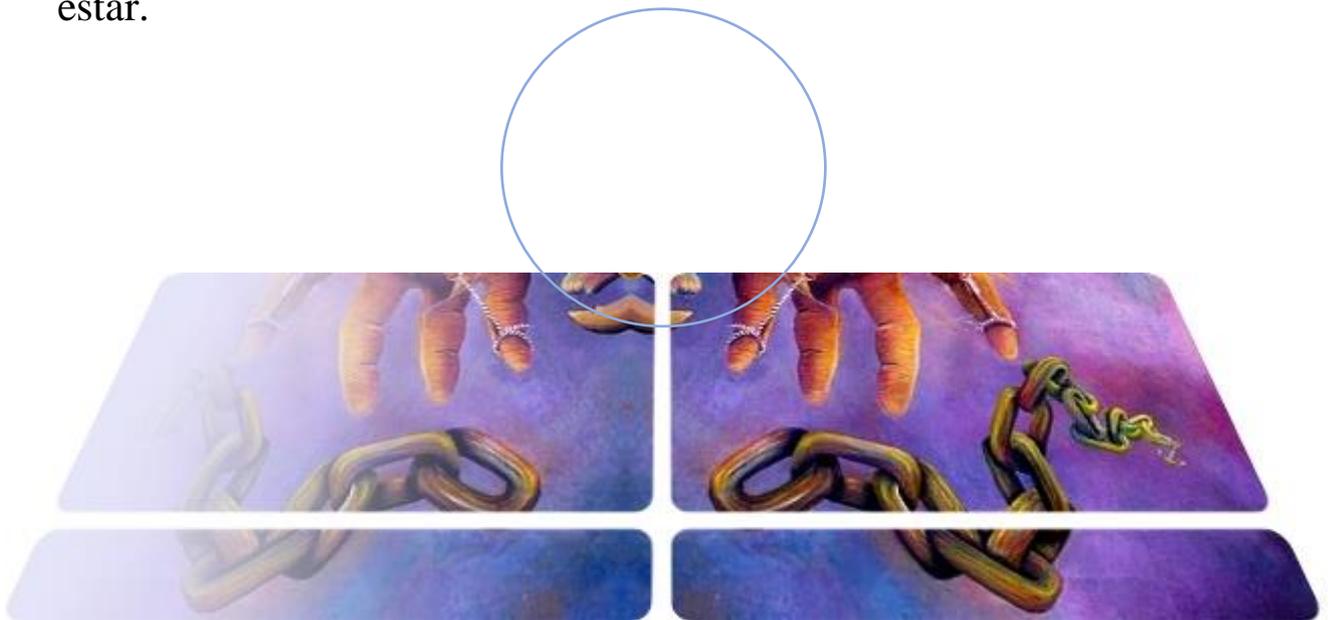
Te vas
volviendo más sabio



sin riqueza, quizá,
pero al final
¿qué te hace mejor?
las circunstancias “de poder”
o tu equilibrio espiritual.

Depende como cuantifiques
esta ecuación
y los resultados que tengas
al final del día.

Yo, apuesto por la vida,
de todas maneras
y lo que has recorrido
se deja en el pasado
donde debe
estar.



Advaita



OVEJA BLANCA

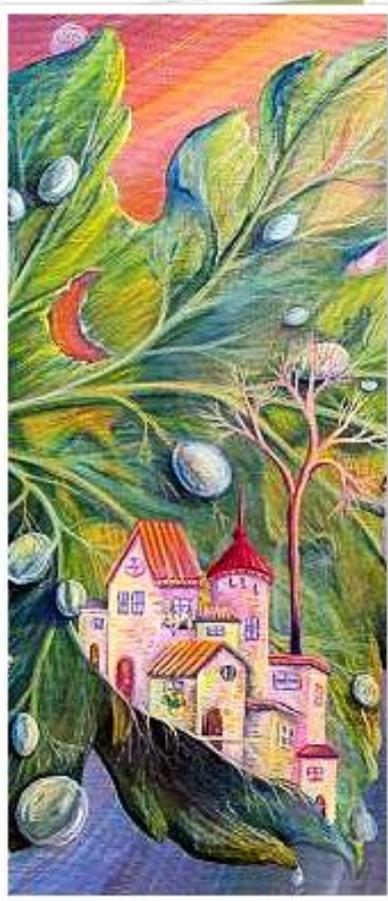
Llovía copiosamente y las gotas golpeaban la cabina del camión, el aliento a alcohol de Don José nos daba un poco de susto, sin embargo, sabíamos que él era confiable porque era amigo de nuestros padres. Ellos decían que era un mapuche medio borracho, pero al mismo tiempo responsable, no era flojo como los demás, nos decían y su palabra era como roble.

Gotas firmes sobre el vidrio, manchas verdes, humedad entre nosotros, el bosque en nuestros ojos, de pronto un frenazo, todas

nuestras cabezas hacia adelante con el brusco movimiento, estuvimos a punto de atropellar una oveja que pasaba distraída por el camino, como perdida.

Laurita, la menor de nosotras, aprovecha este evento y sale corriendo como asustada por un monstruo, corre y corre hasta que se pierde entre la lluvia.

Don José nos dice que nuestros padres le han advertido de estos episodios y lo mejor es dejarla correr si interrumpirla,



creyendo que todo está normal, o sino la cosas se pueden poner peor. Mientras corre, comienza a imitar el sonido de la oveja como llamándola y transformándose en este animal. De entre la lluvia, vuelve a aparecer su silueta con una leve sonrisa en la cara, como si hubiese ganado un premio y descubierto un secreto.

Como siempre Elisa y yo quedamos sin entender nada, no le hicimos preguntas, porque sabemos que es normal en ella ver cosas que no entendemos.



Don José nos hablaba de sus hijos, que ya estaban a punto de salir de vacaciones de invierno, dos de ellos



estaban en el colegio y uno en la universidad, eran tres, como nosotras. Este relato nos hacía recordar cuántas veces habíamos jugado juntos y cuántas veces nuestros padres nos



habían dicho que no debíamos hacerlo, que podíamos aprender malas costumbres. Aun así, no nos importaba y lo hacíamos a escondidas.



Laurita, después de estos episodios delirantes quedaba como en blanco, Elisa y yo, tratamos de no darle importancia y seguir conversando sobre los hijos de Don José. Del espejo retrovisor colgaba una semilla de Araucaria, un piñón, que me hipnotizan un poco y me daba la sensación de que el aguacero nos hacía entrar en un oscuro limbo.



De repente, comenzamos a pasar por un sector de suaves lomas verdes, donde daban ganas de tirarse a descansar después del largo viaje, lo que le habría venido bien a mi espalda cansada.

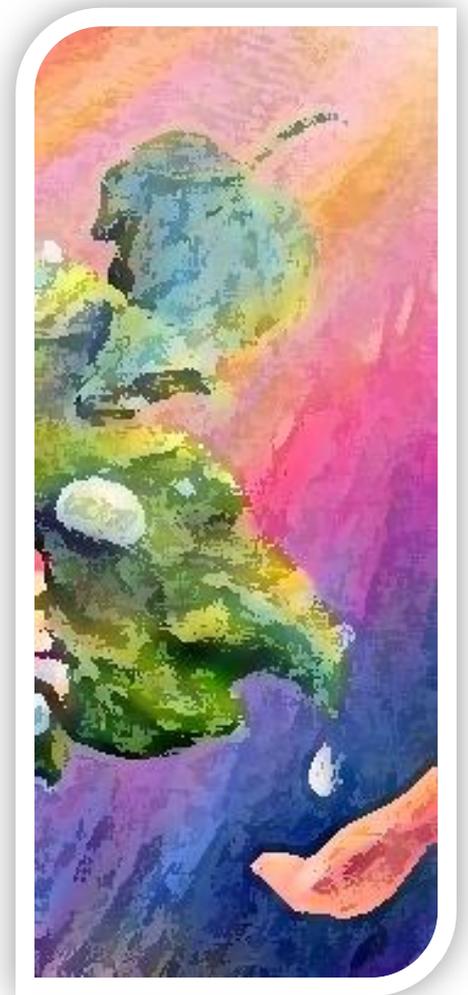


En ese momento no entendemos lo que se ve entre el agua de la lluvia; son hombres quietos con grandes ponchos, como si fueran estatuas de madera, no pude contarlos, pero parecían un centenar, inmóviles en medio del campo mojado. Parece que fueran campesinos ancianos, no nos asustamos porque parecen como árboles. Preguntamos a Don José de qué se trataba esto que no entendíamos, y nos dice que están ahí desde siempre, anunciando la entrada a la zona de las

araucarias, como un aviso del paisaje.

Laurita comienza a mirar como esperanzada por la ventana, como si estas señales fueran un alivio en vez de una situación extraña, es ahí cuando empieza a cantar una canción que nunca antes habíamos oído.

Entre los árboles había un gran sol,
Entre los árboles estaba el calor,
Entre los árboles verdes,
Entre los árboles azules,
Entre los árboles, volcanes,
Entre los árboles, lagos,
Entre los árboles, mil manos,
Sentíamos que éramos,
Hermaaaaaanas
Sentíamos que bailábamos,
Hermaaaaaanas,
Sentíamos que nos abrazábamos,
Hermaaaaaanas,
Nada nos asustó,
Porque entre los bosques estábamos,
Porque entre los animales corríamos,
Porque felices estábamos,
Porque felices éramos,
Porque felices ya sabíamos.



Don José nos dice que en la guantera hay unas fotos de sus hijos y de nosotras cuando éramos más pequeñas. Elisa toma las fotografías y las distribuye entre nosotras, de pronto encontramos una de nuestros abuelos, mi abuelo medía casi dos metros, era muy blanco y con las mejillas rojas. Don José nos comenta que era un muy buen jefe, estricto con los trabajadores que tenía a cargo, pero que era humano, nos trataba bien incluso aunque le gustaban los mapuches, como raza.

Repentinamente, se escucha el sonido de una oveja mientras estamos viendo las fotografías, es extraño porque la sentimos como si fuese un sonido omnipresente. Laurita dice que los animales nos guardan, nos protegen y nos acompañan no en la tierra, sino en el aire. Nosotras la dejamos que siga con sus delirios y con Elisa seguimos mirando las fotografías.

Ya estamos próximos a llegar a la casa de mis abuelos, donde nos esperan nuestros padres. Don José nos cuenta que nosotros no sabemos la historia completa de nuestra familia. Nos relata que cuando él trabajaba con mi abuelo Mario, supo que había un secreto que en la familia no debía ser hablado.

La historia contaba que en el patio trasero de la casa antigua, vivía un niño con su madre mapuche, no se sabía cómo habían comenzado a vivir ahí y tampoco se sabía cómo ni cuándo se habían ido. Estuvieron ahí como 5 años, hasta que un buen día

desaparecieron y nunca más se supo de ellos. Don José nos confesó que los vecinos comentaban que ese niño era hijo de mi abuelo, sin embargo, nadie podía probarlo.

También nos dijo que en el mismo momento en que la pequeña casa desocupada, misteriosamente apareció en el patio trasero una oveja muy blanca, acompañada de otra pequeña, eran tranquilas, casi no hacían ruido y deambulaban por el campo, sin mezclarse con las otras.

Don José nos contó que escuchó una conversación entre mi abuelo y otros terratenientes de los alrededores. Misteriosamente, en todos los campos de la zona había ovejas blancas que no se unían al rebaño, y que de tanto en tanto, eran sacrificadas para celebrar la llegada de hijos y nietos que venían de la ciudad.

Con nuestro arribo, nos quedamos pensando si se sacrificará una oveja blanca para celebrar nuestra visita.



Marcela Latorre



UN CAMINO PARA EL BIEN MORIR

El sábado 5 de noviembre íbamos en un viaje de mucho sol y llegando a la Quinta Región, un manto de vaguada costera nos esperaba como protegiendo el lugar. Cruzamos al espacio de la niebla y llegamos a los brazos cálidos de los participantes que estaban comenzando un taller en el Centro de las Coincidencias de Isla Negra, lugar donde se juntan los primeros sábados de cada mes a conversar temas de desarrollo personal.

Ya habían comenzado diciendo sus nombres y se expresaban acerca de lo que les pasaba con el tema de la muerte. Las diversas opiniones pasaban de reflexiones serias a otras que nos hacían reír; la conclusión era que la muerte es un misterio que nos produce curiosidad.

Luego tomamos un cafecito que nos puso en disposición para el intercambio en grupos, donde se pudo profundizar. Salieron los miedos a la forma de morir, al no querer ser enterrada, las dudas de lo que viene después, si hay algo o no, la importancia de las acciones que dejamos para trascender, la seguridad de algunos de que nos transformamos, certezas, incertidumbres. También salieron temas sociales relacionados como el aborto y la eutanasia.

Cada persona aportaba una mirada diferente y respetuosa de lo que los otros iban compartiendo.





Después de un rico refrigerio nos instalamos para ver el cortometraje: “La Oficiante”, que llevábamos los visitantes.

“La Oficiante” es un cortometraje inspirado en la Ceremonia de Asistencia de El Mensaje de Silo. Este rito se realiza a las personas que están en agonía. La propuesta cinematográfica busca contribuir en esos momentos donde muchas veces los que acompañan no saben cómo ayudar al moribundo. El film muestra la historia de una persona que está en esta situación y la Oficiante guía sus pasos para ayudarlo a reconciliarse y trascender.

Después de ver el video se produjo una especie de entrevista, primero al actor – moribundo. Llamaba la atención porque las respuestas tenían el tono como si efectivamente él hubiera muerto y nos estuviera contando lo que le pasó. Aparecieron preguntas intentando obtener respuestas certeras. Posteriormente fue mi turno en la película como la guía que acompaña al moribundo. Preguntaban cómo era guiar la muerte de alguien, conté mi experiencia de cuando ayudé a mi abuelita. Cada vez que ella estaba tensa en esa situación tan difícil, hacía la ceremonia y se relajaba, volvía a la calma y parecía retornar a un espacio sagrado.



Volviendo al sábado, comprendíamos que uno de los momentos importantes de la vida era la muerte y que por ende, debía ser hermoso, místico rito... sentíamos que estar preparados era una gran oportunidad.

Luis Weinstein, quien nos invitó a este encuentro, terminó rescatando la importancia de la compañía. Comentaba que la sensación que había sobre ese momento era de mucha soledad y que esta ceremonia era un regalo de hermandad maravilloso, un acto de amor, una posibilidad de ayudar al que está en el camino de bien morir.

CEREMONIA DE ASISTENCIA

Esta es una ceremonia de mucho afecto y exige que quien la realiza dé lo mejor de sí.

La ceremonia puede ser repetida a pedido del interesado o de aquellos que cuidan de él.

El Oficiante a solas con el moribundo. Cualquier persona la puede officiar.

Cualquiera sea el aparente estado de lucidez o inconsciencia del moribundo, el Oficiante se aproxima a él hablando con voz suave, clara y pausada.

Oficiante:

Los recuerdos de tu vida son el juicio de tus acciones. Puedes, en poco tiempo, recordar mucho de lo mejor que hay en ti. Recuerda entonces, pero sin sobresalto y purifica tu memoria. Recuerda suavemente y tranquiliza tu mente...



Hace silencio por unos minutos, retomando luego la palabra con el mismo tono e intensidad.

Rechaza ahora el sobresalto y el descorazonamiento...

Rechaza ahora el deseo de huir hacia regiones oscuras...

Rechaza ahora el apego a los recuerdos...

Queda ahora en libertad interior, con indiferencia hacia el ensueño del paisaje...

.....

Toma ahora la resolución del ascenso...

La Luz pura clarea en las cumbres de las altas cadenas montañosas y las aguas de los-mil- colores bajan entre melodías irreconocibles



hacia mesetas y praderas cristalinas...

No temas la presión de la Luz que te aleja de su centro cada vez más fuertemente. Absórbela como si fuera un líquido o un viento porque en ella, ciertamente, está la vida...

Cuando en la gran cadena montañosa encuentres la ciudad escondida debes conocer la entrada. Pero esto lo sabrás en el momento en que tu vida sea transformada. Sus enormes murallas están escritas en figuras, están escritas en colores, están “sentidas”. En esta ciudad se guarda lo hecho y lo por hacer...

Hace un breve silencio, retomando luego la palabra con el mismo tono e intensidad.

Estás reconciliado...

Estás purificado...

Prepárate a entrar en la más hermosa Ciudad de la Luz, en esta ciudad jamás percibida por el ojo, nunca escuchada en su canto por el oído humano...

Ven, prepárate a entrar en la más hermosa Luz...

Jasmina Jäckel de Aldana

desde Berlín

Jasmina Jäckel de Aldana (Berlín 1958), investigadora independiente, gestora cultural, traductora literaria, escritora y artista, vive y trabaja en Guatemala y Alemania. Sus obras científicas y literarias se publicaron en Guatemala, Alemania, México,

Colombia y
Venezuela,
ello *¿Del
aventurero
trotamundos al
nacional
venezolano?*
(México,
Romanze in
Nimajay
(Guatemala
Calendario
(Guatemala
Jazmines



entre

héroe

2000);

2010);

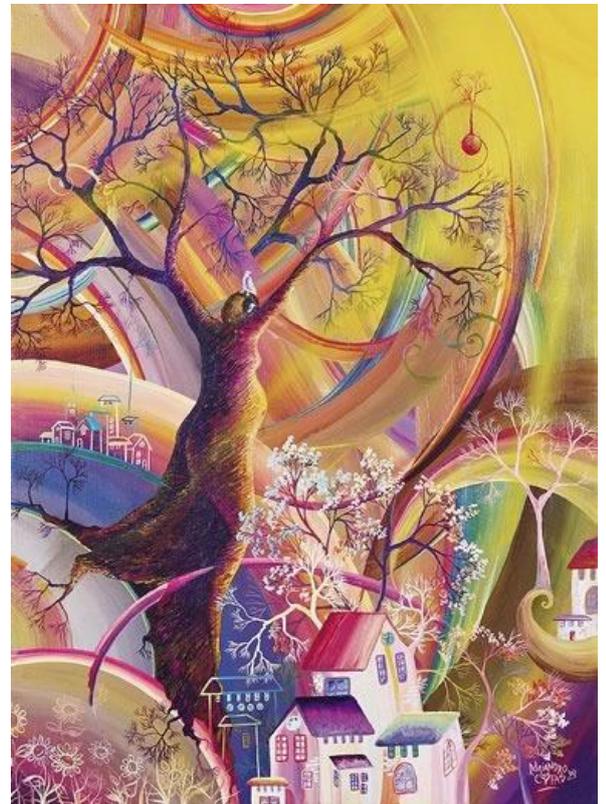
MuMu

2011);

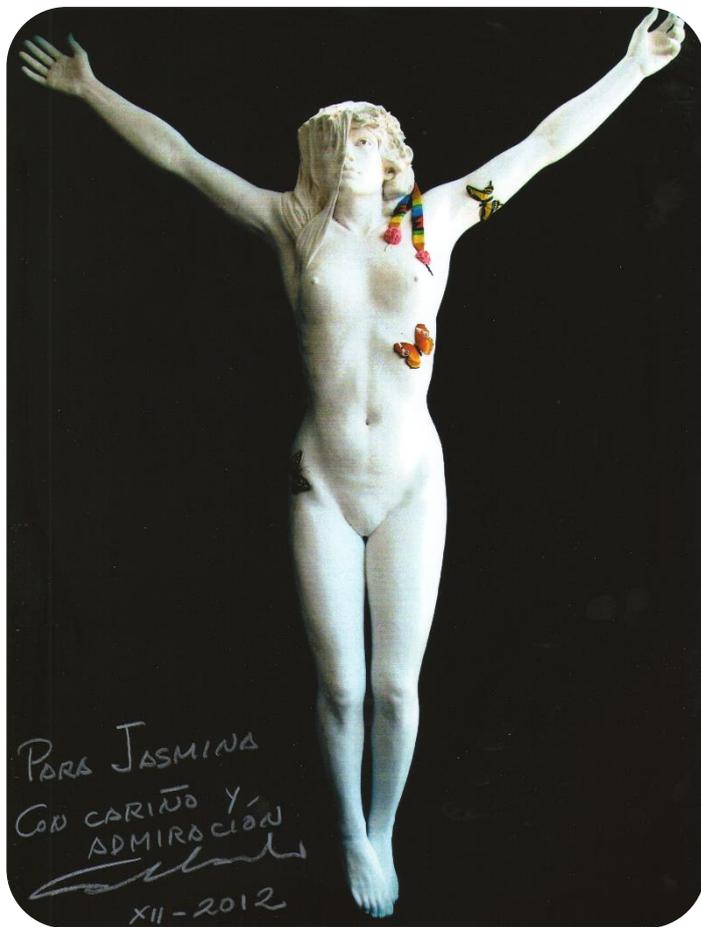
(México 2013, Guatemala 2014); *Feuerfunken im Orient 1914 – 16* (Berlín 2015) *Cuaderno poético. Microrrelatos de amistad* (Guatemala, 2016).

LA MÓRBIDA BELLEZA DEL INFORTUNIO FEMENINO

Veo un cuerpo blanco femenino en una cruz. La cabeza está inclinada hacia el pecho. Junto con un velo transparente, su larga cabellera ondulada se desliza al torso desnudo. Una corona de rosas blancas, con espinas, la adorna, mientras el fondo está sumergido en un vago negro, fulgurante de estrellas, en marcado contraste con la delicada figura juvenil.



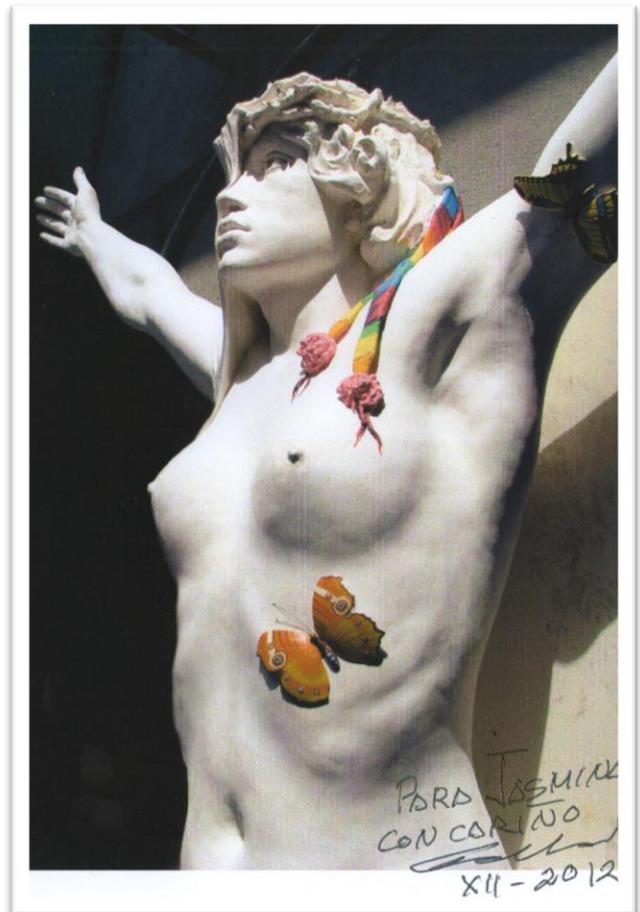
La mórbida belleza del infortunio femenino, la perfecta personificación estética del sacrificio por el prójimo; en primer lugar, por el varón; enseguida, por la familia; y, al fin, por la humanidad; esa imagen me surgió durante un período de transformación en que las tormentas de la vida me azotaban. La visión de manera sorprendente se hizo realidad cuando coincidió con Manolo Gallardo —en primera fila entre los artistas de Guatemala, conocido y discutido por sus lienzos provocativos de



contenido religioso. Gallardo se dejaba inspirar para moldear la idea según su ideal. La adaptó a la realidad guatemalteca en que el femicidio es parte de la normalidad cotidiana y, a la vez, tema para noticias sensacionalistas de la prensa nacional. Alcanzó su obra maestra con una escultura monumental que mide casi dos metros y medio. La bautizó *¡No al femicidio!* El símbolo la

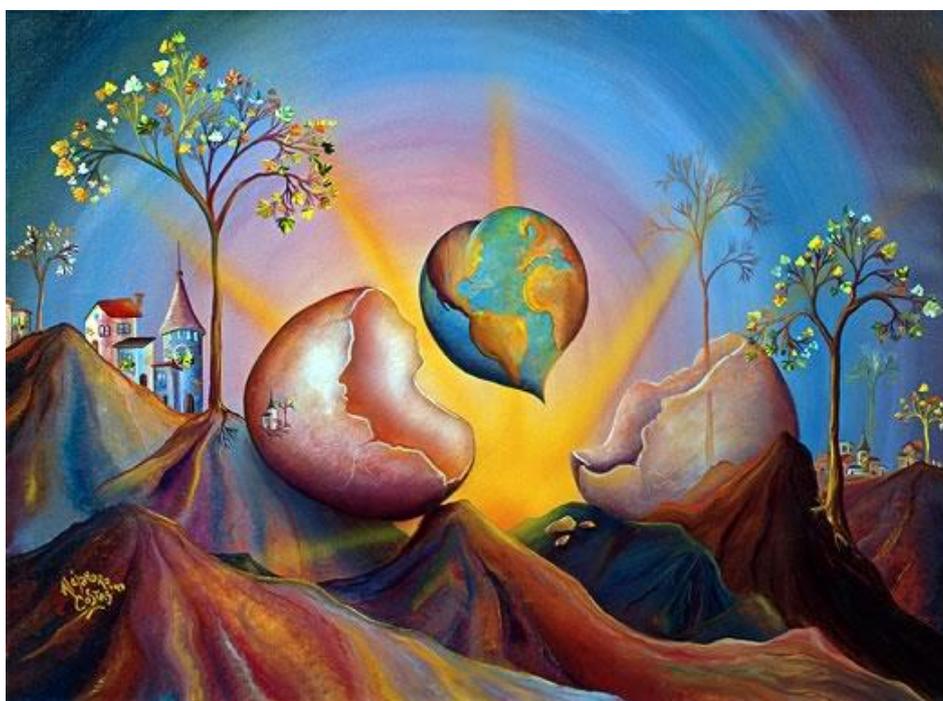
eleva entre las pocas obras semejantes con la intención de reescribir historia.

Artistas, intelectuales, librepensadores, libertad e igualdad jamás fueron otorgadas sin sacrificio. El arte puede servirnos de guía para metas humanistas. Es mi propuesta poner centavo tras centavo para su fundición en bronce y buscar un espacio público conveniente para que algún día esta escultura emblemática anuncie al espectador la esperanza por un mundo mejor.



Luis Weinstein

Médico psiquiatra y de salud pública. Escritor y educador comunitario. Los médicos lo consideran un buen escritor, los escritores suelen ubicarlo como médico o como educador, a los educadores les consta que es un médico escritor extranjero del siglo pasado.



DICIEMBRE

Control de la palabra:

Control del pensamiento (control del habla – dominio de la lengua) “cuida tu lengua” se transforma en percepción de la verdad.

En el hemisferio norte se le suele simbolizar por una lámpara permanentemente encendida o una casa de temperatura agradable con una chimenea o un fuego dispuesto de diversas maneras.

CUMPLEAÑOS DE DICIEMBRE

Entre los cumpleaños a celebrar en Diciembre se puede destacar los de: Rilke, Milton, Dickinson, Heine, Alberti, Rojas Jiménez.

4 de Diciembre de 1875 nace **RAINER MARÍA RILKE**, en Praga, Bohemia, República Checa. Cumple 141 años



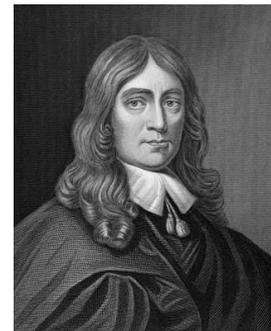
Algunas de sus citas más conocidas

- “¿Es posible que a pesar de las invenciones y progresos, a pesar de la cultura, la religión y el conocimiento del universo, se haya permanecido en la superficie que, después de todo, aún habrá sido algo; que se le haya recubierto de un tejido increíblemente aburrido, que le hace parecerse a muebles de salón en vacaciones de verano?”

- "Sólo quien no excluya nada de su existencia, ni lo que sea enigmático y misterioso, logrará sentir hondamente sus relaciones con otro ser como algo vivo, y sólo él estará en condiciones de apurar por sí mismo su propia vida"

- “¿Es posible, que no se haya aún visto, reconocido, ni dicho nada verdadero e importante? ¿Es posible que haya habido milenios para observar, reflexionar y escribir, y que se hayan dejado transcurrir esos milenios como un recreo escolar, durante el cual se come una rebanada de pan y una manzana?”

9 de Diciembre de 1608, nace JOHN MILTON,
en Londres, Reino Unido. Cumple 408 años



Algunas citas

“No creo en la casualidad ni en la necesidad; mi voluntad es el destino.”

“Un buen libro es preciosa sangre de vida de un espíritu magistral, embalsamado y atesorado con el propósito de dar vida más allá de la vida.”

“Libremente servimos, porque libremente amamos; de nuestra voluntad depende el amar o no, y en ella por consiguiente estriba nuestra elevación o nuestra ruina.”

10 de Diciembre de 1830 nace, en Amherst, Massachusetts, Estados Unidos **EMILY DICKINSON**. Cumple, por consiguiente 186 años.



Algunas citas:

“El hecho de que sea irrepetible es lo que hace tan dulce la vida.”

“Todo lo que sabemos del amor es que el amor es todo lo que hay.

“La esperanza es esa cosa con plumas que se posa en el alma y canta la melodía sin palabras, que nunca cesa.

13 de Diciembre de 1797 nace **HEINRICH HEINE**, en Düsseldorf, Alemania. Cumple es 219 años.



Una de sus frases contundentes es la siguiente:

“Dios nos ha dado la lengua para que podamos decir cosas amables a nuestros amigos y duras verdades a nuestros enemigos. La verdadera locura quizá no sea otra cosa que la sabiduría misma que, cansada de descubrir las vergüenzas del mundo, ha tomado la inteligente resolución de volverse loca”.



16 de Diciembre de 1902, en el Puerto de Santa María, España, nace **RAFAEL ALBERTI**. Está en sus 114.

Se le cita con frecuencia Por ejemplo:

“La vida es como un limón, que te tiren a la mar exprimido y seco”.

“Yo nunca seré de piedra, lloraré cuando haga falta, gritaré cuando haga falta, reiré cuando haga falta, cantaré cuando haga falta”.

“Si mi voz muriera en tierra, llevadla al nivel del mar y dejadla en la ribera”.



17 de Diciembre de 1917, nace **GONZALO ROJAS**. El próximo año estaremos de centenario. Ya es tiempo de incluirlo entre nuestros grandes poetas.

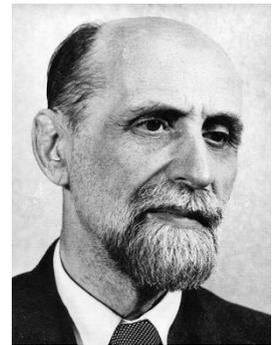
¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios: la luz terrible de la vida

o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué es eso: amor? ¿Quién es? ¿La mujer con su hondura, sus rosas, sus volcanes, o este sol colorado que es mi sangre furiosa cuando entro en ella hasta las últimas raíces?

¿O todo es un gran juego, Dios mío, y no hay mujer ni hay hombre sino un solo cuerpo: el tuyo, repartido en estrellas de hermosura, en particular fugaces de eternidad visible?

Me muero en esto, oh Dios, en esta guerra de ir y venir entre ellas por las calles, de no poder amar trescientas a la vez, porque estoy condenado siempre a una, a esa una, a esa única que me diste en el viejo paraíso.

De Contra la muerte, 1964.



20 de Diciembre de 1881 nace **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**.
Cumple 135 años. Platero es, por cierto, más joven.

¿Cómo no recordar?

*¡No corras. Ve despacio,
que donde tienes que ir
es a ti solo!*

*¡Ve despacio, no corras,
que el niño de tu yo, recién nacido
eterno,
no te puede seguir!*

*Si vas deprisa,
el tiempo volará ante ti, como una
mariposilla esquiva.*

*Si vas despacio,
el tiempo irá detrás de ti,
como un buey manso.*

“El poeta no es un filósofo, sino un clarividente.”

“La poesía es un intento de aproximación a lo absoluto por medio de los símbolos.”

“Platero es un burro pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos.”

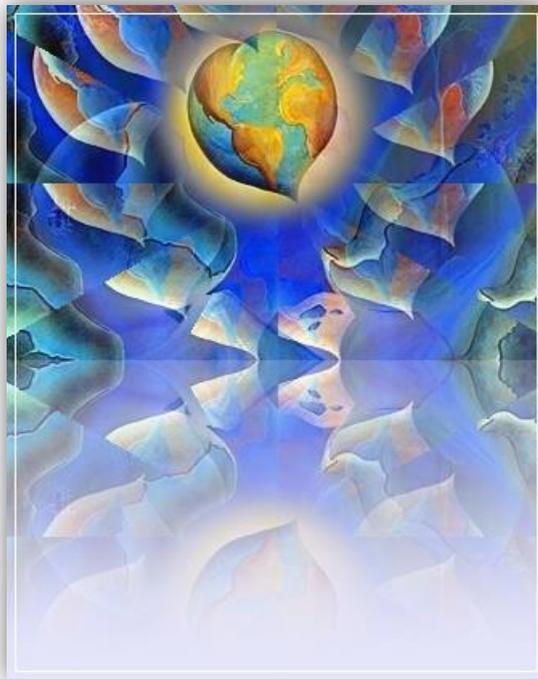
“No la toques ya más, que así es la rosa”.

TERCERA JORNADA DE INTEGRACIÓN CIUDADANÍA - JUSTICIA

Naturaleza Esencial del Ser Humano y Estatus Jurídico vigente.

Esencialización de la relación Estado – Ciudadanía.

Deberes Esenciales.



El Derecho a reconocernos como Humanos, con la meta de llegar a ser Homo Sapiens.

Me resaltan cuatro referentes de la convocatoria:



El estar conversando sobre la gran temática de la evolución y el aprendizaje.

El centrarse en los derechos humanos e implícitamente abordar su complemento: las responsabilidades.

El destacar un derecho básico, el de reconocer y respetar la propia identidad humana, su esencia, la espiritualidad.

El ser parte de un despertar en que representantes del poder judicial y del legislativo se integran a una iniciativa ciudadana que cuestiona, que va más allá del sentido común.

Hito importante en el despertar hacia un cambio en el sentido común, dejando atrás la normosis, enfermedad de la cultura que implica mantenerse como homo habilis, hacedores, brillantes hacedores, pero faltos de una mirada de conjunto a nuestra propia identidad, la de ser humanos, seres con la dignidad de ser conscientes, seres capaces de integrar la noción de finitud, de finitud de grandes posibilidades, ahora en un desarrollo científico tecnológico propio de la ciencia ficción, seres cuyo currículo integra a Shakespeare y la llegada a la luna, pero sumidos en una normosis, enfermedad del sentido común una de sus expresiones es lo que Durkheim llamara el mal del infinito. El retraso evolutivo de vivir sin tener conciencia de la trascendencia.

Nuestra condición de finitos, de humildad ontológica, da sentido a reconocer con Heidegger que nos hemos olvidado del ser y nuestro ego, nuestro narcisismo de especie, nos ha llevado a negar, explícitamente, o en los hechos, que no somos autores ni de la realidad ni de nosotros mismos.

Para mí fue expresión de ello que el Seminario Internacional de desarrollo a Escala Humana, desarrollado entre 1984 y 1986 no incluyó entre las llamadas necesidades básicas a la trascendencia y que 10 años después, al evaluarse la respuesta del trabajo de proyección del seminario en la educación comunitaria de diversos países, se dieron muchas evidencias de que, con o sin conciencia clara, la trascendencia era una necesidad que jugaba un papel muy importante.



Sí, todo el enorme avance humano no ha sobrepasado las preguntas de niños y adolescentes de todas las edades: Por qué hay... y no más bien nada.

Hay misterios: el de la realidad, el de ese ser que es capaz de preguntarse sobre la realidad, el ser humano. Vivimos en la inmanencia, pero dependemos de lo que nos trasciende, llamémoslo como queramos.

A través del diálogo, de la reflexión profunda, del arte, de la meditación, de medios bioquímicos, se puede alcanzar una

profundidad, una expansión de conciencia de pertenencia a una realidad más grande, que nos acerca a una vivencia de trascender.

La vivencia de trascender, su búsqueda, su respeto, es un punto de apoyo a la vigencia de los derechos humanos. Los derechos a ser humanos, en la vida, en la existencia.

Por eso, esta reunión forma parte de un hito evolutivo en que se encuentran, invitados por Triagrama, iniciativa ciudadana, representantes del poder judicial y del legislativo en una propuesta de abrir conciencias, de humanización, de asumir como responsabilidad humana el derecho a ser humanos, seres finitos cobijados en la trascendencia, con el dote de poder ser activos colaboradores de la evolución.



Felicitaciones a Milton Flores, líder natural, líder integrador, a Triagrama, a los representantes del poder judicial y legislativo que han validado la iniciativa de respaldo a la espiritualidad, a la esencia del ser humano, ser finito, abierto a la trascendencia.

Volvemos al punto de partida, el agradecimiento, recordando a Tagore: La vida nos la dan y la agradecemos dándola. Este encuentro es un momento de agradecimiento al hecho de ser y ser conscientes, dando un paso positivo para que el sentido común y las disposiciones legales se abran a favorecer el desarrollo de la espiritualidad, el camino llegar a ser homosapiens.

III

PRÓLOGO COEXISTENCIA Y CORAJE DE SER

de Patricio Alarcón



Vivimos aprendiendo en la coexistencialidad, de la sociedad, del encuentro, pero, como conjunto, como humanidad, no estamos conscientes de ello, no lo validamos como algo esencial para nuestra condición, ello, porque olvidamos el ser, a nuestro propio ser, al ser del otro, a lo que es la base, el fundamento del vivir y el

convivir, el sentido, el sentido consensual, el sentido que descubrimos en nosotros.

Coexistimos... humanos y no humanos estamos en el mundo, somos inseparables del mundo. El resto de los tripulantes de la superficie de la tierra no son “existentes” propiamente tales. Los humanos existimos, es decir, tenemos esta segunda naturaleza, esta posibilidad de estar parcialmente fuera de un acontecer totalmente normado y no transparente a sí mismo, la capacidad de darnos cuenta de nuestra condición con su mismidad, con su alteridad. De allí nuestra relación especial de parte y de testigos del ser y de que se nos haya podido definir como pastores del ser.

Habitualmente nos damos cuenta de lo que pasa y de lo que nos ocurre sin una visión de conjunto, percibimos, valoramos, manipulamos, las instancia presentes, pasadas o esperadas, los entes, pero dejamos en el olvido, en la penumbra, en la propia sombra de lo indeseable, el tema del ser, del misterio, de nuestra condición, de nuestra identidad, de la base de nuestro conocer y nuestro poder, del por qué existimos.

La educación, la formal y la de la vida, es la matriz consensual de integración al saber, al proceso de crecer asumiendo el lenguaje, las normas, las informaciones, las visiones que rigen la convivencia. Por medio de la familia, de los medios de comunicación, de los propios de la recreación, de la participación ciudadana, sobre todo, lo ordenado por el sistema



educacional, se supone que estaríamos haciéndonos cargo de lo que somos, ayudándonos a asumir nuestra condición de existentes, de existentes coexistentes.

La historia es tan larga como la del ser humano. El desarrollo de la conciencia se proyectó hacia el hacer, el tener, el gozar... y reprimió, sublimó, envolvió en retórica, en dogmas y trivializaciones, al misterio esencial, el de la propia condición, el del quién soy yo y al del ser en sí, el del por qué “hay”.

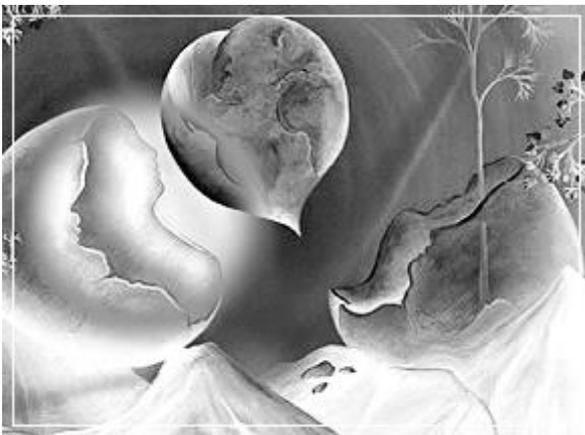


La educación ha acompañado, ha operacionalizado, ha legitimado este proceso. Las preguntas básicas son coaguladas, postergadas, envueltas en la erudición y el ejercicio analítico de las clases y de la especialización en filosofía. La filosofía deja de ser filo-Sofía, amistad con el saber, para convertirse en presunto saber, un saber con un brillo paulatinamente menor al de sus orígenes en la India, la China, la Grecia clásica, opacado por la omnipotencia progresiva de la ciencia, su hija emancipada.

Al presente, un extraordinario proceso de desarrollo científico tecnológico, la verdadera utopía de la actual sociedad de la información, de la realidad virtual, de la época del viaje al luna y al interior del átomo y las células, está coexistiendo con grandes problemas en la relación con la naturaleza, con los

esfuerzos por estabilizar la economía, con la sucesión de guerras y la amenaza de la conflagración nuclear, con la violencia, las adicciones, con la soledad, con un difuso malestar en la cultura del consumo y de la técnica.

En el trasfondo, hierve la tensión, la guerra declarada y no declarada entre el individualismo dominante y el fundamentalismo emergente.



En la cotidianidad, se expande la globalización de los capitales, de las tecnologías, de la concentración de la riqueza y del aumento alarmante de las pobrezas económicas y

espirituales.

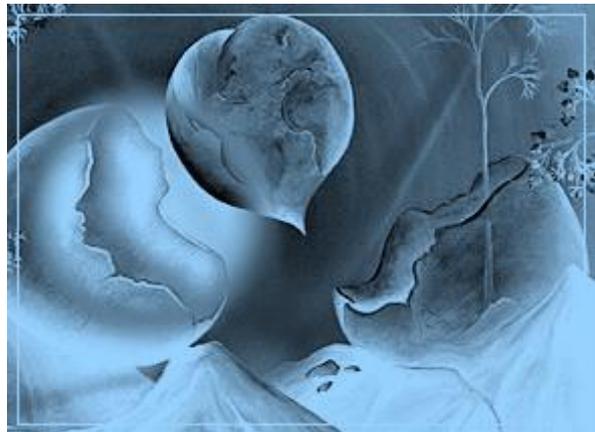
Por otra parte, va naciendo, diferenciándose, de manera confusa, diversa, por movimientos culturales y sociales, con complicidades oriundas de orientaciones propias de la epistemología, la física, la biología de sistemas, de la vitalización del interés de siempre por la amistad y el diálogo, por la

○ meditación y la educación comunitaria... dentro de una especie de gran mestizaje de saberes, tendencias y experiencias... se va vislumbrando un nuevo paradigma, o una diversidad de nuevos paradigmas, con énfasis en la paz, en la ecología, en la

convivencia, en el respeto al misterio, en la constatación de la complejidad de la realidad a la escala humana.

En estas condiciones de grandes sufrimientos y aparentes laberintos sin salida, de vislumbres de diversos, inéditos, espacios de esperanzas radicales para la evolución humana... la coexistencia esencial, dormida, puesta a un nivel primario, no consciente, demanda ser asumida como tal, como nuestra gran hermandad ontológica.

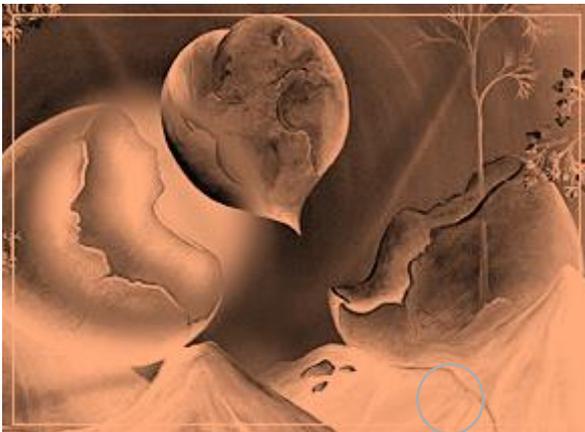
La globalización externa de cosas o la propia de la migración de seres humanos vistos como cosas, llama a una actitud de apertura universal, planetaria, humanista. Reclama una educación que recupere nuestra realidad de seres originales, irrepetibles y, al mismo tiempo, pertenecientes a un todo, a la naturaleza, al proceso de humanización.



Se va poniendo en primer plano la realidad de que los humanos, los existentes, somos coexistentes.

Este libro, con sobriedad, con una asociación ecológica de rigor y apertura, en que se articula la precisión en la entrega de antecedentes y la filiación de las ideas con la apertura y el coraje ético para hacer críticas y llevar a cabo propuestas, es un aporte

de mucho peso, incide plenamente en el tema de nuestro tiempo, en la gran crisis, en la multiplicidad de vías de salida de la misma. Da cuenta de una opción de confluencia, de diversos aportes al desarrollo humano a través de la conciencia de coexistencialidad. De que la educación será fragmentada, castrada, prejuiciosa, sin alcanzarnos a nosotros mismos, a lo propio de lo humano, mientras el alumno sea el sin luces, alum-no, mientras no se lleve a cabo una interacción de ser a ser. Del profesor a su ser. De



alum- no a su ser. Ida y vuelta entre el ser del profesor y el del estudiante.

En esta “Pedagogía de la Existencialidad” se da una coexistencia armónica, orgánica... una sinergia especial entre el área temática, su problemática, la propuesta respectiva de camino de solución, y la trayectoria, la formación, la persona del autor.

Educador y psicólogo, el autor, Patricio Alarcón, vive la amistad con la sabiduría, la amistad a la sabiduría, integra una rica bien trabajada experiencia de vida y de desempeño profesional, una vasta cultura y los dotes necesarios para ser creativo y consecuente en funciones directivas y en pertenencias a grupos y redes. Hay una evidencia diaria de su consecuente

coexistencialidad en su tarea actual de dirigir la Escuela de Salud Integrativa de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Pedro de Valdivia.

Tal vez, la mejor manera de acercar a Patricio al lector sea cometiendo la infidencia de transcribir este poema suyo, en que está muy presente la confianza, la dimensión básica de la coexistencia consciente, intencionada.

CONFIEMOS

Confiemos

en que el tren

llegue a la estación del invierno

y florezcan los niños

sembrados en nuestros patios.

Sentémonos a esperar

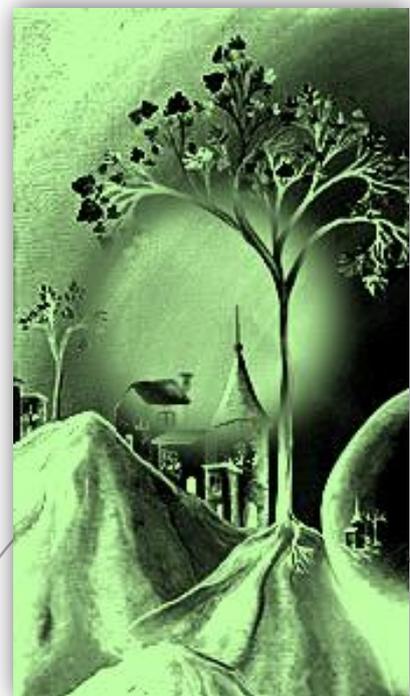
que el día se haga mañana

y nos encontremos con la sonrisa intacta

con el abrazo

maduro de amor y encuentro.

esperemos que se detenga la luna





sobre nuestros tejados
que despierten los gatos azules
que han hecho del soñar su oficio.
y de pintar nuestras almas de pisadas.

Puede ser que las raíces
se hagan manos abiertas
que el paisaje se abra a las ventanas
que algo de la esperanza de todos
se ponga a volar

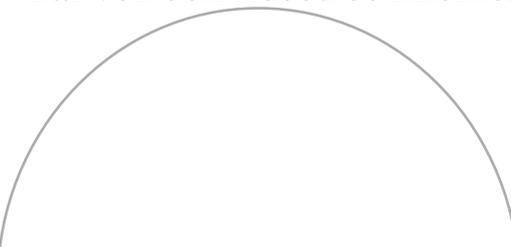
esperanzada en el vuelo.

No olvidemos
las flores silvestres
precisamente aquellas
recolectadas al amanecer.

Pongámoslas a navegar
en el agua de nuestras miradas
acostumbradas al horizonte.

Tal vez nos reencontremos
con una maleta llena de tiempo
con una guitarra llena de canciones .

Tal vez con nosotros mismos



llenos de nuevos sueños.

Desde lo que se puede inferir como originario, propio de esta inspiración poética portadora de sensibilidad, de valores, de voluntad, de compromiso, el autor ha hecho una notable revisión teórica de la coexistencialidad, de la que emerge una síntesis muy tamizada por su experiencia y su capacidad analítica. Ella va de la pedagogía de la alteridad, a la filosofía de la alteridad, transitando por el paradigma de la complejidad, la autoorganización, la teoría de la información cibernética y los sistemas, la psicología humanista y existencial, la filosofía humanista, la filosofía existencialista y la fenomenología.

En el recorrido, nos encontramos con muchos autores, entre los que nos acompañan especialmente Edgar Morin, sus siete saberes, su paradigma de la complejidad y Humberto Maturana, y su biología del amor, las conversaciones, el aprendizaje en la convivencia. Complejidad, en contraste con la cultura, el paradigma, de la simplicidad, en el que se aliena la contradicción, la incertidumbre, la ambivalencia... lo que altera la autopista aparentemente despejada de la visión unilateral de la realidad aristotélica, cartesiana, positivista. Biología del amor, cultura matríztica que asume a cualquier extraño, al otro, como un legítimo otro, sea hiperquinético o disléxico, droga adicto o soñador.

Un acervo teórico multidimensional, debidamente integrado y sistematizado, confluye a algo decisivo, a la gran instancia donde se pueden constituir los cambios paradigmáticos, la realidad de la relación profesor alumno con su epicentro en el aula.

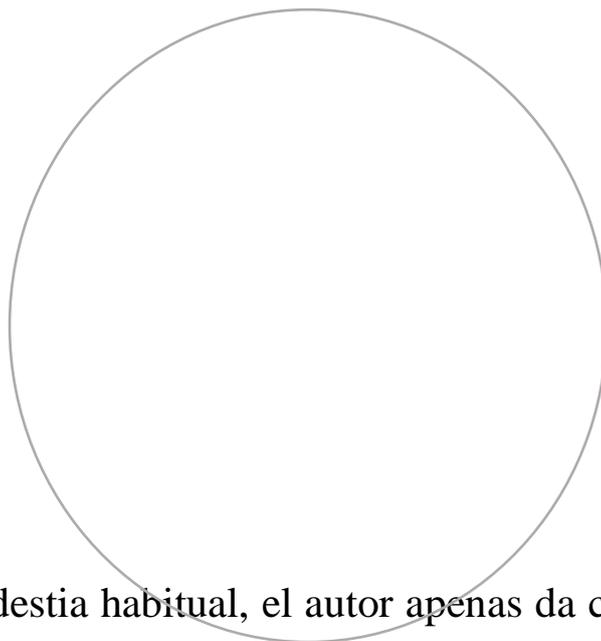
Frente al imperativo de rescatar la coexistencialidad, la relación de ser a ser, Patricio Alarcón expone en forma descarnada el presente educacional en que el profesor no se encuentra con su ser y no asume, no valida, el ser del estudiante. Al contrario, lo mira desde el prisma de los requerimientos de programas o normas de conducta, del tú debes aprender... debes ser así.

En esa relación profesor estudiante, gran hito de la formación para ser a su debido tiempo padres, coexistenciales básicos, o para irradiar a los padres, los apoderados de los estudiantes, se da la gran oportunidad para la gestación de la evolución-revolución-mutación de nuestros tiempos, el cambio de visión, la retro progresión hacia la oportunidad de los inicios de la humanidad de poner el ser en el centro del proyecto de vida, en lugar de, integrando el hacer, el tener, el deseo, el placer.

La oportunidad de desplazar la opresión, la agresión, la instrumentalización, la dependencia... a favor de una relación basada en la conciencia de la coexistencialidad, de que somos quienes somos con nuestro centro, y, al mismo tiempo, coexistimos estamos, formamos parte, finitos con vocación de

infinitos, de una realidad común bella, integrada, compleja y misteriosa.

Patricio Alarcón señala, anticipa, muchos caminos para ir hacia la implementación progresiva de este cambio paradigmático en la educación, del llegar a una educación con y desde el ser.



Con su modestia habitual, el autor apenas da cuatro ejemplos de señales existenciales basadas en su propia experiencia.

Recomiendo encarecidamente empezar la lectura del libro, y luego las ediciones posteriores del mismo, con la sección 5.3 en que se

entregan estas experiencias.

Fi





nalizo esta presentación del libro, forzosamente menguada en relación a lo que él significa, con la transcripción de las palabras iniciales de estas “señales coexistenciarias” y de una de las cuatro experiencias que narra el autor.

“¿Cómo se da cuenta el profesor que existe? ¿Cómo se da cuenta que existe un alumno?

¿Cómo el alumno se da cuenta que existe? ¿Cómo el alumno se da cuenta que su profesor existe?”

Responder a esas preguntas no es sencillo. A continuación se relatan en primera persona algunas de estas experiencias...

Segunda experiencia

Durante la entonación del Himno Nacional, un alumno se comienza a reír, me acerco lleno de ira y le doy una bofetada. El alumno se pone rojo, mostrando señales de humillación y de morderse la rabia.

El mismo día en la tarde noche, después de la jornada, encontrándome en la calle, el mismo alumno con una bolsa en la mano se acercó directamente a mí a través de la solitaria y oscura calle. Se agolpan una cantidad de ideas negativas respecto a la intencionalidad de la aproximación. Cuando está a

un paso de mí, mirándome a los ojos con una sonrisa gentil, me dice “¿Profe, quiere una marraqueta?”

Siguiendo el espíritu de la coexistencialidad, parece preferible no copiar la explicación del autor, ni hacer mayores comentarios. Démosle el carácter de diálogo abierto y dejemos que opine y saque conclusiones la lectora y el lector.

De todos modos, autorícenme a contradecirme, en parte, y a hacer una asociación. Me permitiré recordar el poema de Patricio y reafirmar con el ejemplo del relato de esta experiencia, el que la coexistencialidad se basa en la confianza básica.

Confianza que exige coraje. Coraje que nos acerca al ser.

Dr. Luis Weinstein

C

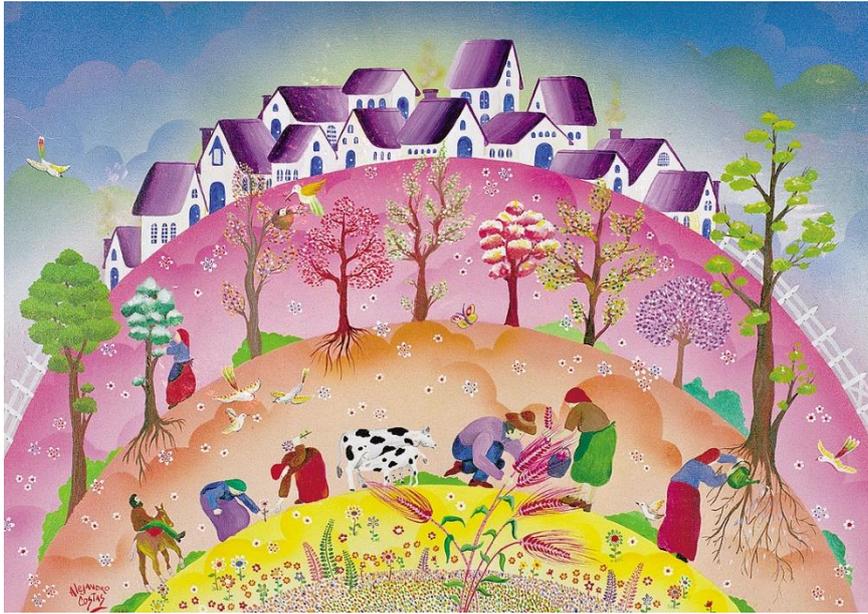
Sección: EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Julio Monsalvo

*Niño travieso, disfruta con
alegremia la séptima década de su
giro planetario, soñando un Mundo*



Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras

relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”*

NUESTRAS RECETAS CON VERDURAS DE LA HUERTA

En la Ciudad de Formosa, Argentina, unas 300 familias tuvieron que dejar sus hogares a principios de 2016, por emergencia hídrica.

Distribuidas en tres Centros, fueron acompañadas con espíritu de alegremia, por parte de compañeras y compañeros de diversas áreas del Ministerio de la Comunidad, tales como Salud Comunitaria y Agricultura Urbana, con docentes de la Universidad Nacional de Formosa y con personas voluntarias, mediante diversas acciones solidarias

Una de estas acciones consistió en promover huertas.



En uno de esos Centros, vecinas y vecinos allí se albergan. Compartieron algunas recetas.

Más allá de la utilidad de dichas recetas, destacamos el entusiasmo por compartir y de trabajar juntos, en circunstancias tan especiales.

Reconocer el valor de nuestros propios saberes es un ingrediente fundamental para construir relaciones en solidaridad y libertad, es decir, para disfrutar salud cada vez más saludable.

El Otro Mundo Posible que anhelamos, se hace visible cotidianamente en gestos y acciones silenciosas como la que narramos y que seguramente son millones en el mundo.



RECETAS CON ACELGA

Torrejas:

- Se pica la acelga sin hervir (para que no pierda las propiedades) y se mezcla con huevo y harina.
- Se fríen.

Empanadas:

- La acelga se hierve dos minutos y luego se escurre bien. Se hace una preparación con cebolla rehoga-da y huevo duro. También puede ser con queso.
- Se arman las empanadas y se hacen al horno o fritas.

Ñoquis:

- Se hierve la acelga dos minutos y se pica todo bien chiquito.
- Se mezcla con harina y condimentos.
- Se hacen los bodoquitos y se tiran en la olla con agua hirviendo.

Consejo:

El agua tiene que estar bien caliente cuando tiramos los ñoquis.

RECETAS CON POROTO

Ensaladas:

- Poroto con huevo casero, cebolla y tomate.
- Poroto con arroz, zanahoria rallada y condimentado con azafrán.

Hamburguesas:

- Se hierven los porotos y se pisan (o procesan en licuadora) hasta que quede como un puré.
- Se agregan verduras picadas (cebollita, perejil, zanahoria ralla-da), huevo y pan ralla-do.
- Se arman las hamburguesas y se cocinan en una fuente o sartén.

Guiso

- Se hierve el poroto aparte.
- En otra olla se ponen verduras picada como perejil, cebollita, zanahoria, morrón y cebolla. Se saltean con un poquito de aceite y luego se junta con el poroto.
- Se le agrega queso criollo

Consejo: Dejar el poroto en remojo desde la noche anterior a su cocción

Contacto: saludcomunitariaformosa@gmail.com

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

ENCUENTRO E INTERCAMBIO DE SEMILLAS

NATIVAS Y CRIOLLAS

El Espinillo, Formosa, Argentina



Y lo hicieron nuevamente. Pusieron fecha y, como siempre, parieron, salió el 9°/10° Encuentro e Intercambio de Semillas Nativas y Criollas.

Las mujeres de las Ferias de General Belgrano, Misión Tacaaglé y El Espinillo, Provincia de Formosa, son las que organizan este encuentro ininterrumpidamente hace unos 9 o 10 años... ya lo veremos.

Esta vez se realizó en la Asociación de Pequeños productores Campesinos de El Espinillo.

Cerca de 60 campesinos y campesinas trajeron sus semillas, ramas, estacas y brotes para compartir con sus compañeros y compañeras.

Las productoras y productores fueron llegando, en un sábado que prometía sol del abundante, desde Clorinda, Riacho He He, Apayerey, Siete Palmas, Tres Lagunas, El Colorado, Villa 213; quienes se encontraron con las organizadoras de Espinillo, Tacaagle y Belgrano, que entre bienvenidas, saludos, poemas y relatos sobre el origen de las semillas comenzaron su jornada de intercambio.



En las mesas distribuidas por la Casa del Campesino fueron mostrando sus semillas de porotos, maíces, zapallos, calabazas, melón y sandías; tomates, cebollas; de aromáticas y árboles frutales; flores, guías de batatas; ramas de mandioca y estacas de caña dulce. Algunos acercaron plantines de otras tantas especies y variedades que muestran el uso propio que hacen las campesinas y los campesinos de las semillas.

Entre las semillas aparecían mazos de acelga y perejil, de lechuga y achicorias, brócoli y colifor; dulces, vinos y licores, quesos y huevos... lo que habitualmente venden en las ferias campesinas de sus pueblos.

También fue momento para conocer máquinas y herramientas que pueden ayudar a la tarea de producir alimentos.

Acercándose al almuerzo, se formó una ronda para compartir opiniones sobre la producción agroecológica, las leyes que los afectan, la acción y organización que existe para continuar el desafío de la vida campesina.

Hacia la siesta aún quedaban fuerzas para resistir al calor, y fue momento para una charla tranquila sobre la producción y conservación de semillas y para informarnos sobre el debate actual de la nueva ley de semillas que impulsa el gobierno nacional, los intereses de los agronegocios, la acción y la opinión de las organizaciones campesinas, indígenas y del sector rural.



Y cada uno y cada una nos volvimos a las casas con una nueva semilla, un brote, un plantín que nos regalaron, un mazo de verduras compartido... un trozo de otras vidas campesinas.

La incógnita sí fue el noveno o el décimo Encuentro e Intercambio de Semillas Nativas y Criollas; quedará para develarla en la próxima ocasión... o será como esos mitos de aquello que nació y renace cada año, como las semillas campesinas. Sólo ellas, en su porfía de convocarnos cada año, nos lo podrán contar.

Marcelo Marcili

Formosa

mmarcili@yahoo.com

ALEGREMIA Y AMISTOSOFÍA EN ISLA NEGRA CHILE



Con mucha Alegremia y Amistosofía, nos acogió la mañana de la Isla.

La gran sorpresa fue ser recibidos en la Casa Azul, junto a las flores que sacaban su cabecita al aire para saludar a los coincidentes del sábado de primavera. Así comenzó la versión Octubre del curso que se realiza el primer sábado de cada mes en la parcela “Las Coincidencias” de Isla Negra.

Esta vez, el tema central fue "La Esperanza, Cambio Socio Cultural y Proyecto de Vida".

La actividad se inició a las 11:00 hrs. con el ritual de presentación donde cada uno contó brevemente lo que significaba para él y para ella los conceptos de amistad, alegría y esperanza. Luego se dio paso a un buen café y al diálogo en grupos sobre



la manera de inspirar con estos tres elementos el entorno de cada uno. Se finalizó con la participación de David Órdenes y el tema “Desde la infancia y la juventud, con Alegremia y Amistosofía”, donde compartió experiencias de su trabajo con niños y jóvenes en situación de calle, riesgo social y vulnerabilidad, además de relatar detalles de su participación en la 1ª versión de la Internacional de la Esperanza, realizada en Cochabamba en el mes de Septiembre. (*)

Variadas iniciativas surgieron de la jornada, matizada de bromas y canto, recorridos por laberintos y rondas junto a la Casa Azul.

Octubre se inicia con Alta Alegremia y profunda Amistosofía.



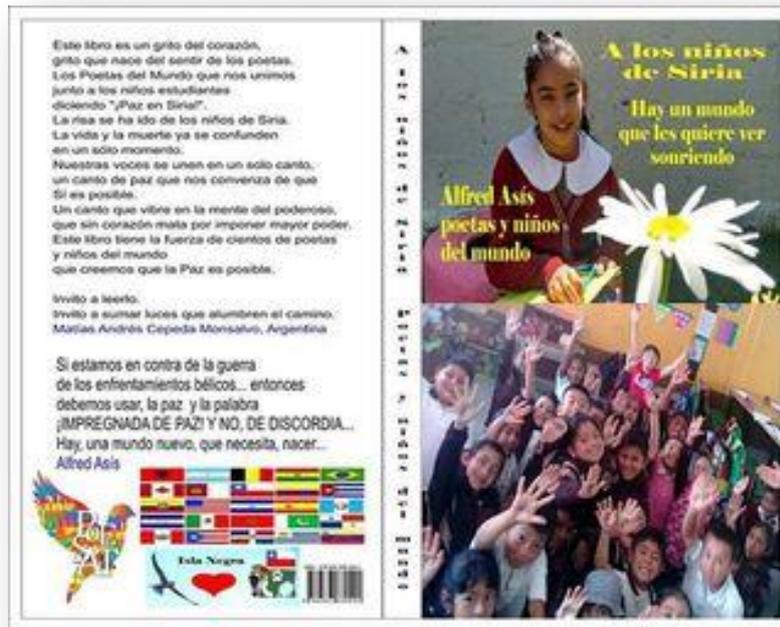
Así responde la Esperanza en las mañanas azules.

María Alicia Pino
Santiago de Chile
maliciablues@gmail.com

A LOS NIÑOS DE SIRIA

HAY UN MUNDO QUE LOS QUIERE VER SONRIENDO

Recientemente se ha editado este libro, en Isla Negra, Chile.



Nos dice el poeta Alfred Asis, quien lanzara la convocatoria:

Hemos concluido la obra a los niños de Siria, realización que se concretó tras un arduo trabajo de 15 días, completando un libro de 237 páginas con 25 banderas representadas.

ACCESO LIBRE PARA EL MUNDO, la obra número 36.

http://alfredasis.cl/ASIS_SIRIA.pdf

Uno de los participantes, Matías Cepeda, ha escrito en su página:

Presento un libro diferente, un libro por y para la paz.

Voces que se unen en un solo canto. Este libro tiene la fuerza de cientos de poetas que creemos que la Paz es posible. Invito a leerlo. Invito a sumar luces que alumbren el camino.

Y como dice Alfred Asis, “Compartan esta gesta de amor y solidaridad, que les pertenece a quienes han dejado sus letras que ya son parte de la historia universal de la paz... Isla Negra, se manifiesta en paz y trabajando por la humanidad... Gracias a todos...”

La Gacetilla Alegrémica se congratula en difundir esta noticia que infunde tanta Esperanza.

No es para menos, son más de 200 poetas y niñas y niños, de más de 20 países, que han confluído expresando sus sentipensares.

Al recorrer sus páginas percibimos esa maravillosa energía transformadora del mundo.

Nos permitimos recordar:

“El arte y la belleza salvarán el mundo”

Nicolai Roerich, artista, filósofo, escritor ruso

“El hombre se va salvar por el arte, por el corazón...”

“Las verdades más profundas

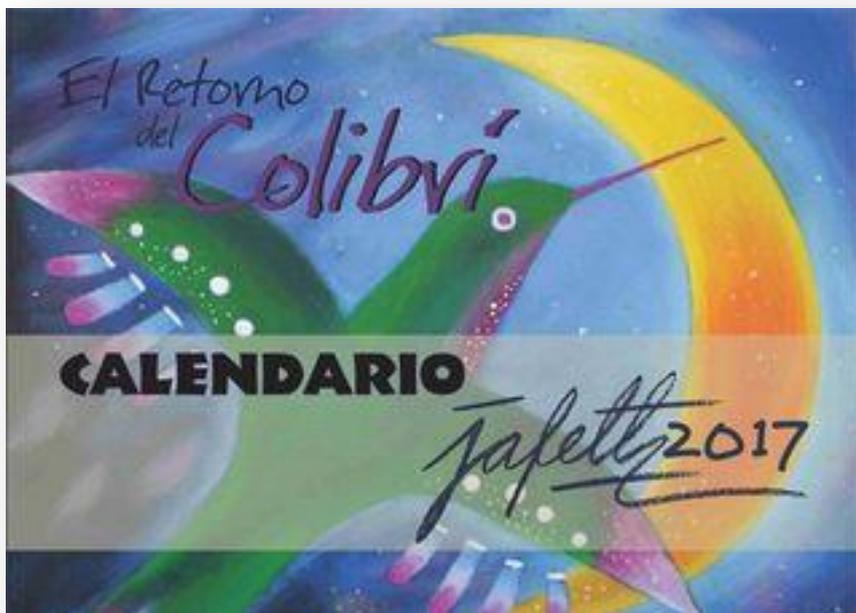
son las que revelan los sueños, las poéticas...”

Ernesto Sábato, escritor argentino

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

EL GRAN COLIBRÍ CONVOCA A TODOS LOS QUE AMAN



Es un gran placer tener de nuevo la oportunidad de presentarles el Calendario artístico 2017 esta vez con una

selección de imágenes de la reciente serie “El Retorno del Colibrí” cuyo eje central es el Buen Vivir o Sumak Kawsay, una concepción ancestral de la vida de los pueblos andinos que se ha mantenido en muchas comunidades y que hoy cobra vigencia en un mundo que ha perdido su rumbo.



La obra retoma un símbolo muy arraigado en la cosmovisión de nuestros pueblos ancestrales como lo es el colibrí, el cual está presente a lo largo y ancho de Abya Yala (*) y sobre él se tejen innumerables relatos y leyendas, ciñéndose a las numerosas particularidades culturales de cada territorio.

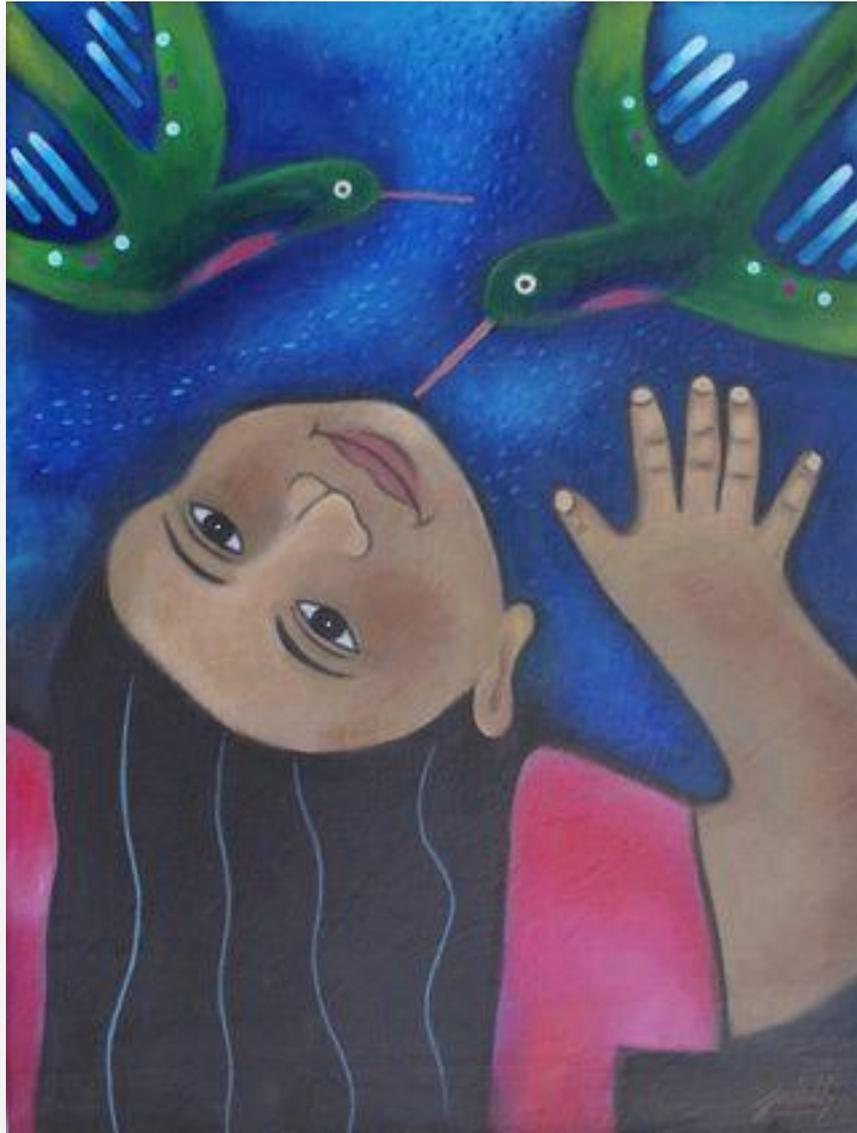


Es una metáfora gráfica que narra evidentes contrastes de un paradisíaco mundo, exuberante y mágico, pletórico en coloridas manifestaciones, mitologías, saberes y visiones que hacen parte de la cotidianidad de los seres que allí cohabitaban en plenitud y armonía. Sin embargo, un día, una abrupta irrupción maléfica cambia todo y una herida lacerante se apodera del lugar causando, tristeza, rabia y desolación en los corazones...



Pasaron los años y el Gran Colibrí despierta y mira que su mundo ya no es igual y entonces decide hacer un llamado para sanar y restablecer de nuevo lo perdido. Convoca entonces a todos los seres que aman y les regala una alita verde dorada y empieza su utópica misión.

Es otra manera de decir las cosas y es ante todo un llamado urgente, es un grito desesperado ante la hecatombe, es unir nuestros deseos, nuestras voces, nuestros cantos, nuestros corazones para que el mundo sea un lugar donde podamos seguir viviendo nosotros, nuestros hijos y todas las formas de vida que cohabitamos en este bello pero maltratado Planeta Azul.



El Retorno del Colibrí es el sueño, es la utopía de un mundo de vida y plenitud, es restablecer el Buen vivir de los pueblos, porque no todo está perdido y menos el derecho de soñar que todos tenemos.

Como siempre el calendario trae algunos fragmentos poéticos tomados especialmente de aquellos poemas que se volvieron canciones surgidas del palpitar de La Patria Grande y hoy

acompañan nuestros pasos por los senderos que anuncian las madrugadas con soles multicolores.

Les reitero mi especial gratitud por su permanente apoyo y colaboración expresado de diferentes maneras, lo que les hace partícipes del acto creativo pues, además de ser portadores de un bello y oportuno mensaje, apoyan decididamente este oficio y suman esfuerzos para emprender nuevas tareas tejidas con los coloridos hilos de la vida y la esperanza.



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

Facebook: Jafeth Galería

<https://web.facebook.com/Jafeth-Galeria-166360793408014/>

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Editorial

Alemania

Karlsruhé

Sergio Quintana

Argentina

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Formosa

Julio Monsalvo

La Plata

Daniela Anich

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Australia

Sarita Gálvez, Melbourne

Bryan Phillips, Melbourne

Bolivia

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Brasil

Cruz Alto

Janete Schubert

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Isla Negra

Alfred Asis

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Olmué

Andrea Markovitz

Aguita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale

Alejandro Illanes

André Fassler

Anita Isla

Berta García

Brigitte Aubel

Camila Troncoso

Carmen Ibarra

Cecilia González

Cecilia Montero

Claudio Sepúlveda

Consuelo Riedel

Danae García

David Órdenes

Eduardo Acevedo

Eduardo Yentzen

Eliana Corona

Germán Díaz

Jorge Flores

Jorgelina Martín

Judith Rees

Luis Weinstein

María Alicia Pino

María Teresa Pozzoli

Marina Zolotoochin

Margarita Espinoza

Margarita Ovalle

Mary Carmen Jaramillo

Nicole Vásquez

Pablo Porcel

Patricia Arias

Patricio Alarcón

Raúl Martínez

Rodrigo Sepúlveda

Reinaldo Bustos

Sebastián Claro

Sofía Orellana

Valeria Carranza

Vicente Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Cuba

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Ecuador

Cuenca

Kléver Calle

España

Barcelona

Amparo Aguiló

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Simón Weinstein

Francia

Paris

Ximena Gautier

Guatemala

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

México

Guadalajara

Carolina Rizo

Perú

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Uruguay

Ángeles Núñez, Montevideo

Venezuela

Isabel Cristina Villarte, Caracas

Vietnám

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica
Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones
Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar,
Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía,
Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra. Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa

Hermanidad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín. AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos. Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires. La Caleta y sus redes. Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.